

# BELEDİYEDEN eğitime destek

Okulların talebi üzerine yapılan çalışmalar kapsamında 2014 yılında Kadıköy'deki 78 okulun bakım, onarım ve tadilat işlemleri Kadıköy Belediyesi tarafından gerçekleştirildi

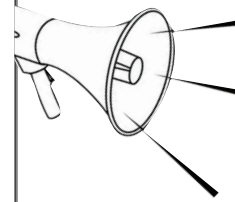
► Haberi 3. Sayfada

# GAZETE KADIKÖY

► 6 - 12 ŞUBAT 2015 ► Yıl: 15 ► Sayı: 774

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

“Kente Kadıköy'den Bak”  
“Şehrin Kadıkeyfi”



Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânları 6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor....

# Kira Yardım Bürosu açıldı

Kadıköy Belediyesi kira yardımı çalışmalarının hazırlıklarını sürdürüyor. İlk etapta Kira Yardım Bürosu açıldı. Konuyla ilgili ayrıntılı bilgiyi, Kadıköy Belediyesi'nin web sayfası [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)'den ve 0216 542 50 00 numaralı telefondan alabilirsiniz

► Haberi 8. Sayfada



## KARALAMA kampanyasına suç duyurusu

Charlie Hebdo saldırısıyla ilgili yaptığımız haber üzerine Gazetemize ve Kadıköy Belediyesi'ne gelen hakaret ve tehdit telefonları ile mailler üzerine harekete geçen Kadıköy Belediyesi hukuki süreci başlatarak, suç duyurusunda bulundu

► Haberi 8. Sayfada

Je suis CHARLIE

## “YAZMAKTAN VAZGEÇEMEM”



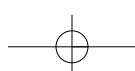
Yazı hayatında 30 yılı geride bırakan Mario Levi, yazarlığı “birilerine ulaşma ve sesini duyurma kaygısı” olarak tanımlıyor

► Haberi 9. Sayfada

## “Pazara layık olmaya çalışıyorum”

Neredeyse 40 yıllık Kadıköylü olan Teoman Kumbaracıbaşı'yla başta pazardaki esnafın günlerinden, dizi setlerindeki sorunlara, müzikal yolculuğundan 'mahalleli' olma kavramına pek çok konuyu konuştuk

► Haberi 10. Sayfada



# Dönüşüm belirsizliğine karşı eylem

Kentsel Dönüşüm projesinde pilot bölge ilan edilen ve dört yıldır bir türlü dönüşümün sağlanamayıp halkın mağdur edildiği Fikirtepe'de geçtiğimiz hafta eylem vardı.

Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim, Merdivenköy Mahalleleri Sosyal Yardımlaşma ve Kültür Derneği (FİDEM), bölgedeki 21 inşaat firmasıyla anlaşan hak sahiplerinden oluşan ada temsilcilerinin katıldığı bir yürüyüş organize etti. Semt sakinlerinin de katıldığı davullu zurnalı yürüyüş 1 Şubat Pazar günü saat 13.00'te Sabit Pazar civarında başladı.

"Artık Yeter, Fikirtepe Dertli Tepe", "Zengin Ettik Dediler Ekmeğe Muhtaç Olduk", "Seçim gelir Gün Gelir Sıra Bize de Gelir" dövizlerinin açıldığı yürüyüşe bazı vatandaşlar da apartmanlarındaki balkonlardan alkışlayarak destek verdi. Mandıra Caddesi boyunca devam eden yürüyüş Murat Sineması Meydanı'nda yapılan basın açıklamasının ardından sona erdi. Fikirtepe Tertip Komitesi adına basın açıklaması yapan Ali Karataş, üç yılı aşkın bir süredir bir arpa boyu yol alınmadığını ifade etti.

Karataş şöyle devam etti: "Bu yürüyüş, devletimizin bize verdiği haklarımızın yine devletimiz ve kurumları tarafından güvence altına alınınsın ve korunsun, imza atmaya yanaşmayan art niyetli arsa sahiplerinin fırsatçılığını boşa çıkaracak kanunları yaptırımlar acilen hayata geçirilsin, çaresizliğimiz, tükenen umutlarımızın hayat bulacağı Fikirtepe'de bütün adaların ruhsatlarını alıp inşaatı başlatalarının önündeki engelleri kaldıracak, yasal düzenlemeleri yaparak, acilen netçi bir ekip oluşturarak, sorunları yerinde çözüme iradesini ortaya koymasını talep ediyoruz diye yapıldı."

**İL MÜDÜRLÜĞÜ ÖNÜNDE EYLEM**  
Fikirtepe Tertip Komitesinin (FTK) Büyük Fikirtepe yürüyüşünün ardından Fikirtepe ve çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği'ne Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İl Müdürlüğü'nün önünde eylem yaptı.

**ÜÇÜNCÜ TOPLANTI YAPILDI**  
Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği'nin düzenlediği "Hukuki Mimar Bilgilendirme ve Toplumsal İstişare" konulu 3. Fikirtepe toplantısı, 3 Şubat Salı akşamı Merdivenköy Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde yapıldı.

Yoğun bir katılımın olduğu toplantı, Fikirtepe ve Çevresi Kentsel Dönüşüm Derneği öncülüğünde hukuki sorunları tartışmak ve çözüm yollarını konuşup yol haritası çizmek amacıyla yapıldı. Toplantının açılış konuşmasını yapan Demek Başkanı Yasin Bektaş, "Yaptığımız girişimler sonucu torba yasaya konulan bir madde ile Fikirtepe'ye kira destek paylarının ödenmesini sağladık ama yetmez! Tüm haklı taleplerimiz kabul edilene kadar, eylemlerimize Ankara da dahil olmak üzere devam edeceğiz ve sonuna kadar haklarımızı korumak ve geleceğimizi teminat altına almak için çalışacağız" dedi. Katılımcıların soru ve sorunlara yönelik yapılan açıklamalar ile karşılıklı konuşmaların ardından toplantı sona erdi.

**"VATANDAŞI KİM KORUYACAK"**  
Fikirtepe projesine Kadıköy Belediyesinin hiç bir şekilde dahil edilmediğini belirten Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, halkın mağdur edildiğini söyledi.

Fikirtepelilerin Müteahhitlerle başbaşa bırakıldığına dikkat çeken Nuhoglu, "Bu projenin kamu denetiminde olması gerekiyordu. Vatandaşla müteahhit başbaşa bırakıldı. Şimdi yapılan sözleşmelerle ilgili sıkıntılar çıkıyor. Sözleşmelerde aksayan yanlara kim teminat verecek. Vatandaş kim koruyacak" diye sordu. Nuhoglu başkanlığın bir an önce Fikirtepe'de bir büro kurması gerektiğinin altını çizdi.



Fikirtepe'deki yürüyüşten bir fotoğraf



Fikirtepe'de üçüncü toplantı yapıldı

## Kadıköylü, kadın, avukat, aktivist!

**Adliyeye bebeğiyle gelerek Türkiye'nin gündemine oturan Kadıköylü avukat Feyza Altun Meriç, kadınlara "Çekingen olmayın, talep edin. Beraberce hakkımızı savunursak kimse karşımızda duramaz" diye sesleniyor**

● **Gökçe UYGUN**

● **Sanırım basının magazinsel yaklaşımdan rahatsızsınız. Neden?**

Geçen hafta ülkenin gündemine oturdu. Tüm televizyon kanallarında, gazetelerde onunla ilgili haberler vardı. Mevzu şuydu; avukat Feyza Altun Meriç, Anadolu Adalet Sarayı'nda duruşmalara 7 aylık bebeği Ali Yiğit ile girdi. Protestosunun nedeni, bebekli çalışan kadınlara işyerlerinde gerekli iş koşullarının sağlanmaması...

Haberleri gördüğümde içimden şakayla karışık şunu geçirmiştik: "Böyle bir hak arama bilinci olsa olsa bir Kadıköylü avukat katta vardır!" Yanılmamıştım, arama motorunda yaptığım kısa bir aramadan sonra Kadıköylü avukat Feyza'ya ulaştım. Olayın magazine taşınmasından endişeliydim ancak semtinin yayın organı Gazete Kadıköy'ü kırmadı, sorularımıza cevapladı:

● **Ne dersiniz, bu eyleminizde Kadıköylülüğünüzün etkisi nedir sizce?**

Üsküdar'da doğduğum büyüdüm ama 16 senedir Kadıköy'de yaşıyorum ve burayı çok seviyorum. Kadıköy ruhuna bir aktivistlik aşlamış olabilirim (gülüyor)

● **Konuyu artık detaylıca biliyoruz artık, biraz bu protestonuzun ardında/sonrasında yoğunlaşmak gerek bence. Böyle bir protesto yapmadan önce, bu kadar ilgi göreceğinizi tahmin etmiş miydiniz?**

Adliyeye ilgi çekeceğimi biliyordum ama ulusal medyaya yansayacak kadar büyüyeceğini tahmin etmemiştim. Bir kadının çocuğunu alıp işe gitmesi olayı oldu, demek ki toplum, çocuklu kadınlardan ne kadar çok uzaklaşmış...

● **Eyleminiz sonuca ulaştı mı?**  
Halihazırda açılmış olmasa da bir bebek odası açacağım sözünü aldık. Muhtemelen çok kısa zamanda da açılacaktır. Hatta bir kreş bile açılacak.

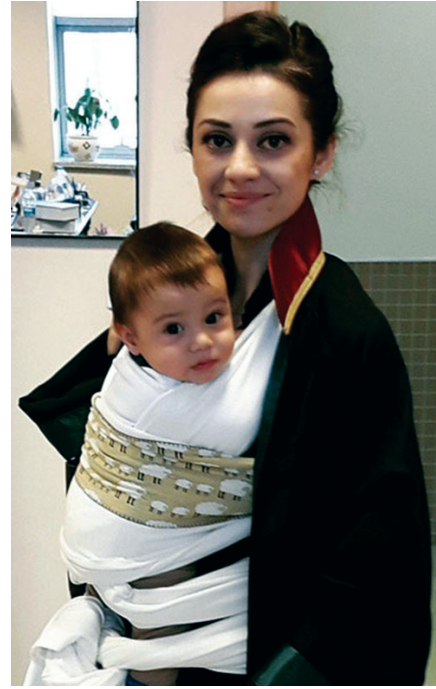
● **Sanırım toplumca biraz "ikiyüzlü"yüz". Çocuklar çok sevilir ama toplumsal hayatta yok sayılır. Ne dersiniz?**

Kesinlikle öyle! Çocuklu kadına öcü gibi bakıyorlar. Kadın da çocuk ağlayacak diye stres oluyor. Aman herkeste bir afra bir tavra! Ben bunlara hiç aldırış etmiyorum. Tüm kadın arkadaşlarıma sesleniyorum; hiç stres olmasınlar... Biz onların keyfini düşüncem zorunda değiliz ama onlar bizim çocuklarımızın rahatını düşüncem zorundalar. Çocuk bunlar. Çocuklarını büyüten hanımlar, henüz anne olmamış genç kadın ve erkekler olaya uzaklar, empati sıfır. Anlayış göstermeleri ve hatta yardımcı olmaları gerekir.

● **Eşinizin tepkisi nasıl oldu?**  
Eşim duruşumu doğru buluyor. 'Sen ülkedeki bütün kadınların problemine parmak bastın' diyor.

● **Kadıköy'de yaşadığınız sıkıntılardan da şikâyetçisiniz.**

Kadıköy genel olarak bilinçli. Mekanlar



bebek arabalarına saygılı mama sandalyesi var; insanlar da yardımcı oluyorlar. Yani her yerde rampa var ama sürücülerini bilgilendirmek lazım park konusunda. Bence Kadıköy öncü olmalı, bir kamu spotu başlatmalı, broşürler dağıtmalı. Mesela Moda'yı çok sevme rağmen orada bebek arabasıyla yürümek bir kabus. Bütün kaldırımlarda arabalar! Çoğu zaman yılıp geri dönüyoruz eşimle. Ve kanun çıkmasına rağmen Kadıköy'de hâlâ çocuk parklarında kafe ve restoranlarda sigara içiliyor. Biz beklerimizle parklara gidemiyoruz. Bu denetlenmeli.

● **Kadıköy bu anlamda diğer ilçelere oranla, ne durumda?**

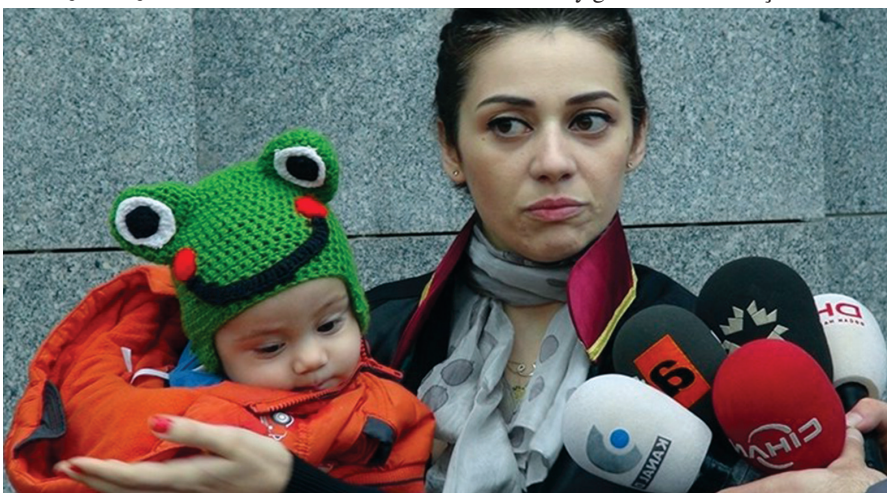
Diğer ilçelere çok sık gitmiyorum. Ben genelde kendi mahallemde dolaşıyorum, civar parklara gidiyorum. Ama olumsuzluklar olduğunda, 'Kadıköy bu haldeyse diğerleri kim bilir ne haldedir' diye düşünüyorum.

● **Bundan sonra benzer protestolarda görecek miyiz sizi?**

Bu konuda protesto yaparken değil ama çalışırken göreceksiniz bol bol. Konuşmak, kuru laf, itiraz etmek yerine bir şeyler yapmak istiyorum. Bir şeyleri değiştirmek kadınların gözünü açmak...

**ÖNERGE KONUSU OLDU**

Avukat Feyza Altun Meriç'in bebeğiyle Anadolu adliyesine gelmesi Meclis'te önerge konusu oldu. CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, Adalet Bakanı Bekir Bozdağ'ın yanıtlanması istemiyle verdiği önergede; Türkiye'nin en büyük kamu binası, olduğu belirtilen Anadolu Adalet Sarayı'nda bebeklerin ihtiyaçlarının karşılanabileceği birim ve geçercilerin eksik olmasının gerekçesini sordu. Adalet Sarayı'ndaki tuvaletlerde bebek alt değiştirme aparatı, yemekhanelerde mama sandalyesi, emzirme odası gibi eksikliklerin giderilmesini planlanıp planlanmadığını sordur Ögüt. "Türkiye genelindeki adliyelerin hangilerinde alt değiştirme odası, emzirme odası bulunmaktadır?" sorusunu yöneltti.



**TATLI HAYAT**  
HUZUR VE BAKİMEVLERİ  
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

**HİZMETLERİMİZ**

- \* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- \* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- \* Doktor Hizmeti
- \* Hemşire Hizmeti
- \* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- \* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkamı
- \* Ambulans Hizmeti
- \* Konforlu Yaşam Alanları
- \* Düzenli Bakımlar
- \* Kablosuz İnternet Hizmeti
- \* Bütün Odalarda TV Hizmeti

**ADRES:** Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık - Kartal / İSTANBUL  
**TELEFON:** (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20  
**GSM:** (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43  
[www.tatlihayathuzurevi.com](http://www.tatlihayathuzurevi.com)

**PodyArt El ve Ayak Bakım Merkezi**  
Bay ve Bayanlar içindir  
Randevu için **Muayene Ücretsizdir**  
0216 492 0722  
0532 717 0378

**Medikal ve Diyabetik EL-Ayak Bakımı**  
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi  
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı  
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı  
Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı  
Sporcu Ayak Bakımı

**PodyArt**  
Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5  
Feneryolu ~ Kadıköy ~ Anadolu Yakası ~ İstanbul  
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)  
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen gelmeden önce randevu alın.



## Belediye Başkanı ile ESNAF BULUŞMASI

● Berivan TANRIVERDİ

Cumhuriyet Halk Partisi Göztepe Temsilciliği'nin organize ettiği ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun Göztepe Mahallesi'ndeki esnaf ile bulunduğu toplantı, 2 Şubat Pazartesi günü saat 20.00'da Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Mahalle esnafı ile görüşen Belediye

Başkanı Aykurt Nuhoglu ve yardımcıların katılımı ile gerçekleşen toplantıda, öneri ve şikâyetler tek tek dinlendi ve sorular cevaplandı. Soruların cevabını birinci ağızdan alan esnaf ise memnuniyetini dile getirdi. Her hafta bir mahalle toplantısı düzenlediklerini belirten Başkan Nuhoglu toplantıların devamının olacağını belirterek, Kadıköy'ü Kadıköylülerle yöneteceğini vurguladı.



## Kan bağıışı kampanyası

KADIKÖY Belediyesi özel bir çalışmaya imza attı. "Kan acil değil sürekli ihtiyaçtır" sloganıyla hareket eden Türk Kızılayı ile Kadıköy Belediyesi üç gün sürecek bir kan bağıışı kampanyası başlattı. Kampanyanın ilk destekçileri ise Kadıköy Belediyesi personeli oldu.

Belediye personeli kampanyaya büyük destek vererek kan bağıışında bulundu. 4-6 Şubat tarihleri arası Kadıköy Belediyesi ana bina zemin katında gerçekleşecek kampanyaya, sağlık durumu yaşı ve kilosu uygun olan her vatandaş katılabilecek.

## HER MEVSİM BİR BAŞKA GÜZEL...

### GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 07 ŞBT CMT KARTEPE - MAŞUKİYE - SAPANCA (YEMEK - KUMANYA DAHİL)
- ✓ 08 ŞBT /15 ŞUBAT PZR FENER - BALAT - KARIYE MÜZESİ (YEMEK DAHİL)
- ✓ 11 ŞBT ÇARŞ. BEYOĞLU - GALATA TURU (YEMEK DAHİL)
- ✓ 14 ŞBT CMT .HALICIN İKİ YAKASI TADIMLIK LEZZETLER (YEMEK DAHİL)
- ✓ 21 ŞBT CMT SAMATYA' DA GEÇMİŞ ZAMANA YOLCULUK (YEMEK DAHİL)
- ✓ 22 ŞBT PZR. ABANT MİLLİ PARKI (BARBEKU DAHİL)
- ✓ 22 ŞBT PZR. İSTANBUL UN HAYALET BİNALARI (YEMEK DAHİL)

### KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 14 - 15 ŞBT CMT-PZR MUDANYA' DA SEVGİLİLER GÜNÜ - GİRİT MAHALLESİ - TRİLYE - KUMYAKA (1 GECE 2 GÜN)
- ✓ 21- 22 ŞBT CMT-PZR KASTAMONU - ILGAZ (1 GECE 2 GÜN)

**Hafta Sonu, Hafta İçi Gruplara Özel Turlar...**



**SEZON TOUR**

Tel: 0216 372 35 77/78

Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com  
Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı



# BELEDİYEDEN eğitime destek

2014 yılında Kadıköy'deki 78 okulun onarım ve bakım işleri Kadıköy Belediyesi tarafından gerçekleştirildi. Belediyenin çalışmaları sürüyor

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy Belediyesi'nden eğitim öğretime destek vermeye devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü geçtiğimiz yıl yoğun bir tempoda çalışarak eğitim kurumlarının ihtiyaçlarına cevap vermeye çalıştı. Okulların talebi üzerine yapılan çalışmalar kapsa-

mında 2014 yılında Kadıköy'deki 78 okulun bakım, onarım ve tadilat işlemleri gerçekleştirildi. İç ve dış boya, hafriyat, zemin düzenleme, asfaltlama, duvar yapımı, sportif ihtiyaçlar, müsamereler, konferans salonu ve sınıfların düzenlenmesi gibi pek çok kalemede okulların ihtiyaçları karşılanmaya çalışıldı. Fen İşleri Müdürlüğü'nden yapılan açıklamada; bu yıl da okulların eksik ve

ihtiyaçlarının giderilmesi için çalışmalara başlandığı ifade edildi.

### 78 EĞİTİM KURUMU ONARILDI

İlk, orta, lise hakka üniversite olmak üzere 78 eğitim ve öğretim kurumunun, yapılan bakım, onarım ve tadilat çalışmalarıyla eğitim ve öğretim faaliyetlerini uygun şartlarda gerçekleştirmesi sağlandı.

## KADIKÖY BELEDİYESİ TARAFINDAN ONARIMI YAPILAN OKULLAR

- 23 Nisan Zehra Hanım İmam Hatip Ortaokulu
- 29 Ekim İlkokulu
- 50. Yıl Cumhuriyet Feridun Tümer Çok Programlı Anadolu Lisesi
- 50. Yıl Tahran Anadolu Lisesi
- 60. Yıl Anadolu İlkokulu
- Ahmet Sani Gezici Lisesi (Muratpaşa İÖO)
- Atatürk Fen Lisesi
- Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi
- Bahariye Ortaokulu
- Bostancı 23 Nisan Ortaokulu
- Bostancı Atatürk Ortaokulu
- Cemal Diker İlkokulu
- Cenap Şahabettin İlkokulu
- Çiftelavuzlar Ortaokulu
- Dr. Sait Darga İlkokulu
- Erenköy Anadolu Kız Teknik Lisesi
- Erenköy İlkokulu
- Faik Reşit Unat Ortaokulu
- Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi
- Fenerbahçe Anadolu Lisesi
- Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu
- Feridun Tümer Anaokulu
- General Ali Rıza Ersin Teknik Lisesi
- Gözcübaba Anadolu İmam Hatip Lisesi
- Göztepe İhsan Kursunoğlu Anadolu Lisesi
- Hakkı Değer İlköğretim Okulu
- Halil Türkkan İlkokulu
- Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Merkezi
- Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi
- Hüseyin Ayaz Ortaokulu
- İbrahim Öktem İlkokulu
- İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
- İlhami Ahmet Örnekal İlkokulu
- İstanbul Anadolu Lisesi
- İstanbul Atatürk Fen Lisesi
- İstanbul Kadıköy Lisesi
- Kadıköy Anadolu Lisesi
- Kadıköy Hayriye ve Kemal Kusun Özel Eğitim Uygulama ve İş Uygulama Okulu
- Kadıköy İkbaliye Ortaokulu
- Kadıköy İntaş Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi
- Kadıköy Kız Teknik Lisesi
- Kadıköy Moda İlkokulu
- Kadıköy Münevver Şefik Fergar İlkokulu
- Kadıköy Osmangazi İlkokulu
- Kadıköy Öğretmen Harun Reşit İlkokulu
- Kadıköy Ticaret Meslek Lisesi
- Kalamış Şehit Murat Özyalçın İlkokulu
- Kaptan Hasanpaşa İlk ve Orta Öğretim Okulu
- Kazım İşmen Anadolu Lisesi
- Kazım Karabekir Ortaokulu
- Kemal Atatürk Anadolu Lisesi
- Koşuyolu İlköğretim Okulu
- Kozyatağı Şükran Karabelli İlkokulu
- Marmara Üniversitesi
- Mediha-Turhan Tansel Özel Eğitim İş Uygulama Merkezi (Okulu)
- Mehmet Beyazid Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
- Mehmet Karamancı İlkokulu
- Mehmet Sait Aydoslu İditme Engelliler Ortaokulu
- Melahat Akkutlu Ortaokulu
- Melahat Şefizade İlkokulu
- Melih İsfendiyar İlköğretim Okulu
- Moda İlkokulu
- Muratpaşa İlkokulu
- Mustafa Aykın İlkokulu
- Mustafa Saffet Anadolu Lisesi
- Nevzad Ayasbeyoğlu Ortaokulu
- Nihat Işık İlköğretim Okulu
- Nurettin Teksan İlkokulu
- Osmangazi İlkokulu
- Aramyan Uncuyan Ermeni İlk ve Orta Okulu
- Reşat Nuri Güntekin İlkokulu
- Suadiye Hacı Mustafa Tarman Lisesi
- St. Joseph Lisesi
- Şener Birsöz İlkokulu
- Şenesevler Mualla Selcanoğlu Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi
- Yeşilbahar Ortaokulu
- Zihni Paşa İlkokulu
- Zühtüpaşa İlkokulu

**GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?**  
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

**SİZİ ÇAĞIRIYOR**

**Century 21 ABC**

**HEMEN ARAYIN**

**0(216) 355 70 60**  
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

**DEPOTEM®**  
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

**APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!**

**SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI? KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR**

**SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE, MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.**

**TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA**

**19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ**

**10 YIL GARANTİ**

**SU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI**

**SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI**

**(216) 464 28 67**  
**(212) 424 10 64**  
**(532) 631 5 999**

Atılğan Sok. No:5/3 **ATAŞEHİR**  
www.depotem.com

**NEZİH**  
huzurun adresi

**YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU**

www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans  
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM  
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri  
Doktor Kadrosu ile  
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet  
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

**ŞUBELERİMİZ:**

**Ataşehir Nezh**  
T: 0216 469 76 76

**Göztepe Nezh**  
T: 0216 359 04 04

**Moda Nezh**  
T: 0216 550 17 17

**Şişli Nezh**  
T: 0212 213 17 17

**Yakacak Nezh**  
T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

# Gönüllülerin yoğun çalışmaları sürüyor



Erenköy Gönüllüleri, Astrolog Kırkoğlu'nu dinlediler



Feneryolu Gönüllü Evi'nde beden dili eğitim vardı

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi, 23 Ocak Cuma günü Erenköy Gönüllü Evi'nde Uzman Dr. Mübcecel Akman'ın konuk olduğu "Alerji Hakkında Bilinmesi Gerekenler ve Tedavi Yöntemleri" konulu bir seminer düzenledi. Dr. Mübcecel Akman, alerjiyi herhangi bir maddeye karşı vücudta oluşan anormal bir hassasiyet reaksiyonu olarak tanımladı.

Tedaviyle alerjik hastalığının kontrol altına alındığını vurgulayan Dr. Akman, alerjinin tekrarlayan bir hastalık olduğunu, hastalığın görüldüğü mevsimde yapılacak tedavinin, kişinin rahat bir yaşam sürmesini sağladığını, uygulanacak tedavinin, hastalığın tipine, şiddetine, hastalığa neden olan alerjiye göre değişeceğini söyledi.

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim Komitesi'nin 27 Ocak Salı günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlik ise Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç'un sunumuyla başla-

dı. Söyleşinin konuğu, Milliyet Gazetesi köşe yazarı ve Astrolog R. Hakan Kırkoğlu'ydu. "2015'te Fırsatlar ve Riskler" konulu seminerde, kalabalık bir izleyici grubunun ilgiyle izlediği Astrolog R.Hakan Kırkoğlu, yıl içindeki dolunay ve yeniay dönemlerinin etkilerini anlattı. Kırkoğlu, seyircilerden gelen soruları da tek tek cevapladı.

**CADDEBOSTAN'DA NLP TOPLANTISI**

Caddebostan Gönüllüleri, 23 Ocak Cuma günü NLP (Neuro Linguistic Programing) toplantısına Yaşam Koçu Efe Adaloğlu'nu misafir etti. Farkındalık, motivasyon, stres yönetimi, zaman yönetimi gibi kavramlarla kişisel gelişimimize katkıda bulunabileceğimizi anlatan Efe Adaloğlu, daha sonra bilimsel bir teknikle vücudumuzdaki ağrılara nasıl hükmedeceğimizi örneklerle anlattı.

**FENERYOLU'NDA 'BEDEN DİLİ'**

Feneryolu Gönüllüleri 28 Ocak'ta Gönüllü Evi'nde düzenledikleri etkinlikte, Beden Dili Uzmanı Nur Hekimoğ-

lu'nu ilgi ile izlediler. Günün her anında istemli veya istemsiz kullandığımız beden dilinin iletişimdeki önemini anlatan Hekimoğlu, dünya liderlerinin görselleri ile yaptığı sunumda, jest, mimik, oturuş, kalkış, tokalaşmanın ve göz temasının yani beden dilinin aslında iletişimin temelini oluşturduğunu söyledi.

**SUADİYE GÖNÜLLÜLERİ MÜZE'DE**

Suadiye Gönüllüleri Kültür Komitesi, 29 Ocak Perşembe günü, Sabancı Müzesi Miro Sergisi ve Klasik Otomobil Müzesi'ne bir gezi düzenledi. Gezi; sanatseverler, gönüllüler ve üyelerin katılımıyla gerçekleşti.

Özellikle Miro'nun, "kadınlar, kuşlar, yıldızlar" sergisi beğeni topladı. Cumhuriyet döneminden günümüze Türk ressamların sergisi de gezildi. Katılımcılar daha sonra 1930'lardan 1970'lere onlarca klasik araba, kamyon, motosiklet ve savaş araçlarının sergilen- diği Ataman Klasik Otomobil Müzesi'ni gezdi. Katılımcılar bir sonraki gezide buluşmak üzere ayrıldılar.



Suadiye Gönüllüleri, Sabancı Müzesi'ndeydi



Caddebostan Gönüllüleri, NLP toplantısında

## Çocuklar unutulmaz bir gün geçirdi

Kadıköy Belediye Meclisi Kültür Komisyonu, Fikirtepe Mahallesi'nde oturan çocuklar için sömestr tatilinde özel bir etkinlik düzenledi. Çocuklar, Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde tiyatro seyretti, Kalamış Khalkedon'da yemek yedi ve parkta oynadı. Çocuklara bu mutlu günlerinde, Meclis Kültür Komisyonu üyeleri de eşlik etti...



## "Direne direne bineceğiz trene!"

Haydarpaşa Dayanışması 157. Merdiven Nöbeti'ne, geçen hafta yaptığı "yerinde toplantı" çağrısı ile devam etti

● Eylül BİROL

İstanbul'daki İdosa ve Haydarpaşa'daki şiddetli rüzgâra rağmen 157. Merdiven Nöbeti'ni tutmaya devam eden Haydarpaşa Dayanışması, geniş katılımı toplantısını 1 Şubat Pazar günü garın içinde gerçekleştirdi. Türk Tabipler Birliği Haydarpaşa Numune Hastanesi temsilcileri, Mimarlar Odası temsilcileri, mahalle dayanışmalarından Kadıköylülerin katıldığı toplantıda; Haydarpaşa projesi üzerinden Kadıköy ve İstanbul'daki dönüşümler de tartışıldı.

Toplantıda söz alan doktorlar, Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde yapılan otoparkın çökmesiyle hastanede meydana gelen hasarı anlattılar. Toplantıda ayrıca, otoparka girişin sağlanması amacıyla Haydarpaşa Gar Binası üzerindeki çelik köprüünün yenilenmesi projesinin onaylandığından bahsedildi. Mimarlar Odası İstanbul Şubesi ÇED Danışma Kurulu Sekreteri Mücella Yapıcı, "Bu köprüünün geçirilmesi, aslında Gar'da düzenlenmek isteyen yeniden yapılanma ve Haydarpaşa çevresindeki kamu hastanelerinin projeye dahil edilmesinin bir parçası" dedi.

**'GAR'DAN DA BÜYÜK KAR VAR!**

Yapıcı, ayrıca "Askeri kışla da dahil olmak üzere Haydarpaşa lisesinin tıp ve hukuk fakültelerinin olduğu binalar ve hastane dahil bütün bu alanı kapsayan büyük bir dönüşümdür bu. Yavaş yavaş bu hayata geçirilmeye çalışılıyor. Bütüncül bir mücadeleyle örülmesi gerekiyor. Aynı şekilde Marmara Üniversitesi'nin, Tuzla'da Kenan Evren Üniversitesi'ne taşınmasına karar verildi. Bütün o binalar Sağlık Bakanlığı'na verildi. Aslında tama-

men özelleştirilmenin ilk adımı olan, bir anlamda sağlık turizmini gerçekleştirecek bir başka katliam ve özelleştirme projesiyle karşı karşıyayız. Bunların kararı, seçim kargaşasının olduğu bu dönemde almıyor" diyerek, Haydarpaşa Garı'nın dahil olduğu projenin sadece garla ve gardan gelecek kârla sınırlı olmadığını ifade etti.

**'GAR DÖNÜŞÜRSE KADIKÖY DE DÖNÜŞÜR'**

Toplantıda en çok sorulan sorulardan biri "Biz bundan sonra yolumuza nasıl devam edeceğiz?" oldu. Haydarpaşa'yı ne zaman "sahipsiz" bıraksalar karşılıklarına gökdelen, olimpiyat köyü gibi projelerin çıktığını söyleyen katılımcılar, "Bizlerin ivmesi ne zaman artarsa onlar vazgeçecek. Haydarpaşa'daki dönüşüme müsaade edilirse Kadıköy dönüşür, değişir. Kadıköy bizim Kadıköyümüz olmaktan çıkar. Kadıköy'de yaşayan herkes bizi desteklemeli" dediler.

Haydarpaşa planları noktasında çetin bir aya girdiklerini ifade eden Dayanışma Temsilcileri, "İstanbul Belediye Meclisi Kent Komisyonu'na gelmekte olan yeni bir plan var. Bu planın nedeni, bir öncekine açmış olduğumuz davadır. Bir önceki planda Haydarpaşa Garı için çift fonksiyon önerilmişti. Haydarpaşa Garı, gar olma özelliğini kaybederse konaklama tesisi ya da kültür tesisi olarak kullanılabilecekti. Plan, Büyükşehir Belediye Meclisi'nden geçti. Bunun dava sürecini hemen başlatacağız" dediler.

Çeşitli mahalle dayanışmalarının da Haydarpaşa Dayanışması'nda etkin katılım sağlayacaklarını bildirmeleri üzerine toplantı, nöbetlerin ve mücadelerin güçlendirilmesi sözünün verilmesi ile sona erdi.

## Bostancı'da 'şiir günü'

Bostancı Gönüllüleri'nin her ayın son çarşamba günü düzenlediği Geleneksel Şiir Dinletisi, bu ay 28 Ocak Salı günü yapıldı.

Şiir Günü, Gönüllü Başkanı Tunay Soydan'ın okuduğu bir şiiri ile başladı. Sonrasında Eğitim Komisyonu Başkanı Ahmet Polat, dinletiyi Sebahattin Eyüboğ-

lu'nun "Türküler Dolusu" adlı şiiri ile sürdürdü. Şair ve ressam olan Sebahattin Eyüboğlu'nun biyografisini okudu. Katılımcılar da şairin şiirlerinden okuyarak kendi yorumlarını kattılar. Misafirlerden bestekar-şair Kazım Üçok kendi şiirlerinden mini bir sunum yaptı ve tüm katılımcılar kitabını armağan etti. Etkinlik, sohbetle son buldu.



## KAYIP İLANI

27/01/2015 tarihinde Doğuş Üniversitesi'nden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.  
Levent İNCİ

ilanlarınız için  
Gazete Kadıköy  
0 216 348 70 60  
nolu telefon numarasından ulaşabilirsiniz.

**Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT**  
Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağımız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri  
Not: Kebaplarımız satır kıymasızdır.  
**HALK MÜZİĞİNİN SEVİLEN SESLERİ İLHAMİ GÜRBÜZ (HER SALI) BÜLENT & LİDA (HER CUMA) SİZLERLE**  
Altyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak- No: 21 KADIKÖY  
**REZERVASYON 0216 550 40 41**  
Cep: 0532 485 68 06  
www.beldeocakbasi.com

# Kadıköy'de DOĞA için ikinci el KİTAP

Kadıköy'ün ilk 'Edebi Eserler Mezadı'nı düzenleyen Artemis ve İkinci Sans Sahaf, artık her Perşembe Okuyucu Şenliği düzenliyor

● Semra ÇELEBİ

Bahariye'deki Kafkas Pasajı'nda son zamanlarda keyifli buluşmalar yaşanıyor. Artemis Sahaf ve İkinci El Sahaf öncülüğünde başlatılan buluşmalar her hafta sabırsızlıkla beklenen etkinliklere dönüştü.

AVM'lere sıkışmış "bookstore"lardan hazzetmeyen, büyük kitabevlerinin yeni basım kitaplarına, en sevdiği yazarın yaşadığı döneme ait, o dönemin insanların dokunuşlarıyla şekillenmiş kitapları tercih edenler için sahaflığı yaşatma gayretindedir. Bu nedenle de her Pazar düzenledikleri 'Edebi Eserler Mezadı'na ek olarak her Perşembe "Doğa için İkinci El" sloganıyla Okuyucu Şenliği düzenlemeye başladılar.

İlki geçen hafta yapılan Okuyucu Şenliği'ne ilgi büyüktü. Yaşar Kemal'in 1961 basımı bir kitabını 5 liraya almak her faniye nasip olmaz ama o gün Sahaf Şenliği'ni duyup pasajı dolduranlar gayet memnun ayrıldı. Her Perşembe tüm gün süreceği şenliğin ilk konukları Bisik-



Edebi Eserler Mezadı fikri Artemis Sahaf'ın kurucularından Tuncay Kuş'a ait

letli Sahaf'tı. Seyyahlığı tercih eden iki arkadaşın kurduğu Bisikletli Sahaf, ellerindeki kitapları yolları üzerinde taşıdıkları insanlara satarak yaşamlarını sürdürüyor. Geçen haftaysa yolları Kadıköy'deki Okuyucu Şenliği'ne düştü. Onlar da pasajdaki diğer sahafçılar gibi stantlarını kurup kitaplarını gelenlerle paylaşacaklar.



bulduğunuz kitaplara göz gezdirirken sahafçıların ikram ettiği sıcak çayınızı da yudumlayabilirsiniz.

Edebi Eserler Mezadı da her Pazar saat 14.00'te düzenleniyor. Kitaplar 1 TL'den mezata çıkıyor, aynı müzayedeler gibi o kitaba en fazla değer biçen sahibi oluyor. Bu keyifli buluşmaları kaçırmak istemezseniz Kafkas Pasajı, Moda Sahnesi üstüne 37/16 numarada.



Mehmet Aydın, Adnan Özyalçınar, Ağah Özgüç, Atilla Dorsay (Soldan Sağa)

# 'YILMAZ GÜNEY ezilenin yanındaydı'

Türk Sineması'nın 100. yılı kutlamaları kapsamında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde Yılmaz Güney'i anma etkinliği düzenlendi

Kadıköy Belediyesi, Türk Sineması'nın 100. yılını geride bıraktığımız şu günlerde, bu ülke sinemasının tarihine dev harflerle adım yazdırmış Yılmaz Güney'i, gönüllerin 'Çirkin Kral'ını unutmadı. Barış Manço Kültür Merkezi'nde 31 Ocak Cumartesi günü düzenlenen etkinlikte, dostları Güney'in farklı yönlerini anlattı.

Yılmaz Güney'le rol arkadaşlığı yapmış oyuncu Fikret Hakan'ın onur konuğu olduğu ancak rahatsızlığı nedeniyle katılmadığı etkinliğe, sinema yazarı Atilla Dorsay, sinema tarihçisi Ağah Özgüç, yazar Adnan Özyalçınar ve Güney'in filmlerinde senaristlikten rejisi asistanlığına kadar pek çok görevde bulunmuş öğretmen Mehmet Aydın'ın anlattıkları damga vurdu. Konuşmacılar arasında bulunmayan ancak etkinliğe katılan Yeşilçam'ın ünlü yönetmenlerinden Yılmaz Atadeniz de birlikte 14 filmle imza attığı Güney'e dair anekdotlar paylaştı.

'ELEŞTİRİYE UMUT'LA BAŞLADIM'

Yönetmen Metin Avdaç'ın Yılmaz Güney'in filmlerinden kesitler sunduğu sinevizyon gösterisiyle başlayan etkinliğin sunumunu Şair Aba Müslim Çelik yaptı. İlk konuşmacı ise Atilla Dorsay'dı. 1960'lı yıllarda kurulan Sinematek kurumunu anlatan Dorsay, Yılmaz Güney'le de Sinematek sayesinde tanıştığını ve ilk film eleştirisi yazmaya da 'Umut' filmiyle başladığını belirtti. Güney'le yaptığı röportajların ve anılarının yer aldığı 'Yılmaz Güney Kitabı'ndan pasajlar okuyan Dorsay "Yılmaz Güney ile yaptığım ilk röportaj benim için devrimdi" dedi.

Güney'in 'Arkadaş' filmini çekerken Adana Yumurtalık'ta bir hâkimi vurduğunu ve cezaevine girdiği için filmin galasına bile katılmadığını hatırlatan Dorsay, "Belinde hep silah taşıdı. Bu çok eleştirilen bir davranıştı. Ama sürekli suikasta uğrama tehlikesi vardı" dedi.

'İÇERDEN FİLM YÖNETTİ'

Atilla Dorsay, Yılmaz Güney'le sonraki röportajlarının hep cezaevlerinde olduğunu belirterek Güney'in cezaevinden film yöneten bir sinemacı olduğuna dikkat çekti. Dorsay "Din-yasınasının dikkatini cezaevinden yönettiği filmlerle çekti. Türkiye'de yasaklanan 'Yol' filmi Cannes'da büyük ödülü aldı. Tek pişmanlığım o yıl Cannes'a gitmemiş olmam" diye konuştu. Yılmaz Güney'in sadece yönetmen değil politik bir lider olduğunu söyleyen Atilla Dorsay, "Sovyetler'deki sosyalizm uygulamasını beğenmiyordu. Bana inandığı sosyalizmin Arnautluk'ta uygulandığını söylemişti. Çok şaşırılmıştım" dedi.



'İSTANBUL'DA YER BULAMIYORDU'

Sinema tarihçisi Ağah Özgüç ise ilk çıktığı yıllarda Anadolu salonlarında fırtına estiren Yılmaz Güney'in İstanbul sinemalarında yer bulamadığını söyledi. Özgüç "Onu tüm Anadolu halkı tanıyor ve çok seviyordu. Anadolu Yılmaz'ı sahipleniyordu ama bir türlü İstanbul'daki sinemalara giremiyordu" dedi.

O dönem Ses dergisinde çalıştığını söyleyen Özgüç, Güney hakkında zorlukla iki sütun haberi dergiye soktuğunu belirterek, "Ancak sonrasında ünlü olunca İstanbul'da 2-3 filmi gösterime girmeye başladı" diye konuştu.

'İYİ BİR ÖYKÜCÜYDÜ'

Yazar Adnan Özyalçınar ise Yılmaz Güney'in edebiyatçı yönünü anlattı. Güney ile Tuncel Kurtiz'in ilk toplumu gerçekçi eserlerini öyküleriyle verdiklerini belirten Özyalçınar, "Yılmaz'ın cezaevine ilk girişi de bir öyküsü yüzünden oldu" dedi. Yılmaz Güney'in öykülerinden ve o dönemki edebiyat dünyasından bahseden Özyalçınar "Yılmaz, emeğin toplumsal niteliğine uygun daha adil bir dünya için yazmış ve bu filmleri yapmıştır" dedi.

YILMAZ'IN KRAVATTIYLA GELDİ

Yılmaz Güney'in filmlerinin senaryosunda imzası bulunan, setlerde rejisi asistanlığı yapmış Mehmet Aydın ise arkadaşları Yılmaz'ı anlattı. Kendisine hediye ettiği örgü kravatı seviriciye gösteren Aydın "Onu çok özliyorum, özliyoruz" dedi. Seyirciler arasında bulunan yönetmen Yılmaz Atadeniz de birlikte 14 film çektiği Yılmaz Güney'in set anılarına anlattı. Atadeniz "Yılmaz çok iyi bir gözlemciydi. Adana'da köy köy dolaşır film izlediği dönemde de sonraki cezaevi döneminde de hep insanların gözlemleriyle yazdı. Senaryo yazmazdı; film sayfaları notları vardı" dedi.

Yılmaz Atadeniz, Güney'in daima ezilen halkın yanında olduğunu da sözlerine ekleyerek "Yılmaz, 'Bir yönetmen yaşadığı ülkenin sosyo ekonomik durumunu ve sınıfları mutlaka filmlerine yansıtması' derdi" şeklinde konuştu. Konuşmaların ardından salonu dolduran katılımcıların soruları yanıtladı.



# SEVGİLİLER GÜNÜ HEDİYENİZ KOZZY'DEN!

2 - 13 Şubat tarihleri arasında, toplamda 500 TL ve üzeri en yüksek tutarda alışveriş yapan Kozzy Club üyelerine, 14 Şubat Sevgililer Günü'ne özel Atasay'dan pırlanta tek taş yüzük hediye!



Bilgi için danışmaya başvurabilirsiniz. Bu kampanya Kozzy AVM'deki mağazalarda, 2-13 Şubat 2015 tarihleri arasında, minimum 500 TL ve üzeri alışverişlerde geçerlidir. En yüksek tutarda alışveriş yapan 1 kişiye pırlanta yüzük verilecektir. Bankalar, ödeme noktalarından yapılan işlemler kampanyaya kapsamına dahil değildir. Katılımcılar, alışverişlerini gösteren fiş ya da faturalarını alışveriş merkezinin açık olduğu saatler arasında kampanyaya noktasına getirip Kozzy Club başvuru formunu doldurduktan sonra kampanyaya katılmış sayılırlar. Hediye pırlanta yüzüğün bedeli talep edilmez. Kozzy AVM kampanyasının tarihinde ve işleyişinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar. Yüzük görsel temsilidir.

Kozzy  
Alışveriş ve Kültür Merkezi

# Modalılardan en Moda hikâyeler!

● Gökçe UYGUN

Caferağa Mahalle Muhtarı ile azalarından oluşan Moda Muhtar Meclisi'nin kültür sanat etkinlikleri, yeniliklerle devam ediyor. Meclisin son etkinliği olan "Buket Uzuner ile Moda Öyküleri" Atölyesi" başladı. Ücretsiz atölye, 4 hafta boyunca her Salı 16.00-19.00 arasında Kadıköy Belediyesi Moda Khalledon Tesisleri'nde yapılacak. Moda sakini 10 kişinin kayıtlı olduğu atölye çalışmasında, Uzuner'in yanı sıra Prof. Dr. Belma Ötiş Baskett ve yazar-fotoğrafçı Armağan Portakal da eğitmen olarak bulunuyor.

MODALILIK BİLİNCİ

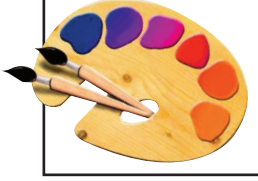
Gazete Kadıköy'e atölye ile ilgili bilgi veren Buket Uzuner, "Kültür aktiviteleriyle öne çıkan muhtarımız Zeynep Ayman'ın Modalı sanatçı ve yazarları bir araya getirip Meclisi kurmuştu. Meclisimizin etkinliklerinden biri de bu atölye oldu. Atölyemize talep çoktu, bir sınırlama/eleme yapmamız gerekiyordu. Caferağa Muhtarlığı'na kayıtlı, Modalı 10 kişiyi seçtik" dedi. Öykü Atölyesi ile asıl amacın Modalı olmak bilincinin yerleşmesi, dayanışma ve mahallelilik kavramını öne çıkarılması olduğunu vurgulayan Uzuner, "Sade-

ce edebiyat değil çevre meseleleri gibi diğer konuları da konuşacağız. Edebiyat sadece güzel söz sanatı değildir, empati sanatıdır aynı zamanda. Biz e burda edebiyatı bir araç olarak kullanarak empatinin, mahallelilik bilincinin geliştirilmesini sağlamak istiyoruz" diye konuştu. Buket Uzuner, edebiyatın, yazarlığın öğretilemez, olsa

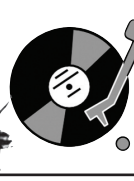
olsa okurluğun öğretilebilir olduğuna dikkat çekerek, şöyle devam etti: "Biz de burada sadece yol göstereceğiz. Moda'nın tarihiyle ilgili okumalar yapacağız. Katılımcılarımız, bilmediklerini öğrenip, bildiklerinin de farkına varacak. Daha önceden tanışmayan Modalılar burada biraya gelecekler. Zaten artık günümüz şehir hayatındaki değişimde, kimse mahallesindekileri tanımıyor. Buradan yola çıkarak öykü temamız da 'Moda'da hiç arkadaşım/komşum kalmadı...' olarak belirledik. Atölye süresi sonunda her katılımcımızın birer öykü yazması planlıyoruz. Bu atölye sürecini devam ettirmek, belki ileride bir dergi çıkarmak, edebiyat ödülleri düzenlemek gibi isteklerimiz de var..."

Caferağa Muhtarı Zeynep Ayman da Moda'daki aidiyet duygusunun geliştirilebilmesi için, Modalı yazar-sanatçıların etkinlikler yapmaya devam edeceklerini söyledi.





Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com  
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



## HAFTANIN KAÇMAZLARI



### TİYATRO

#### ✓ Olağan Masallar'ın Mavi'si

Olağan Masallar Tiyatrosu ve Kar Art Kültür Sanat birliği ile ikinci sezonunda perdelerini açmaya devam eden 'Mavi', sahnelerde pek sık rastlanmayan gerilim türündeki hikâyesiyle, izleyenlere heyecan dolu dakikalar yaşıyor. Bu sezon yenilenmiş rejisiyle dikkat çeken Mavi'yi izlemeye gelenler, kendilerini esrarengiz bir olayın içerisinde buluyor. Mavi, 13, 20 ve 27 Şubat Cuma akşamları 20.30'da, Kadıköy Living Room'da sahnelenecek. Şubat ayının son oyununda (27 Şubat) Mavi'yi izlemeye gelen seyirciler, oyunun gizemli hikâyesi hakkında aklına takılan her şeyi, 70 dakikanın sonunda oyun ekibine sorabilecek. Bilet Fiyatı: Tam 45.00 TL Öğrenci 23.00 TL Adres: Living Room Caferağa Mah. Arayıcıbaşı Sok. No: 9 / 0216 405 24 04



### STAND-UP



#### ✓ Old City'de Komikrofon

Kadıköy'ün yeni mekânlarından Old City Comedy Club'da, Stand Up Komediyi geceleri başlatıyor. 'Komikrofon' adı verilen etkinlikte, yabancı filmlerde görmeye alışık olduğumuz şekilde, şehrin komedyenleri arka arkaya beş dakikalık stand-up gösterisi yapıyor. Bu hafta 12 komedyenin gösteri sunacağı etkinliği konluğu ise Penguen dergisinden karikatürist ve mizahçı Serkan Yılmaz. Komikrofon, 10 Şubat Salı 20.30'da Old City Comedy Club'da. Bilet Fiyatı 15.00 TL Adres: Caferağa Mah. Miralay Nazım Sokak No:20 / 0532 242 24 57



### KONSER

#### ✓ Bir gece düşün Karadeniz için...

Uzun zaman sonra Karadeniz'e gönül vermiş sanatçılar bir araya geliyor. Mavis, Aysenur Kolvir, Bayar Şahin, Hülya Polat, Selim Bölükbaşı, Entu, Erdal Bayrakoğlu ve konuk sanatçı Kardeş Türküler'den Vedat Yıldırım'ın katılacağı Karadeniz Gecesi, 10 Şubat Pazar akşamı saat 21.00'den itibaren Kadıköy Sahne'de. Horon Evi'nin danslarına horonlarla eşlik etmek de için cabası! Bilet Fiyatı 56.00 TL. Adres: Kırtasiyeciler Sokak No:25/E Kadıköy / (0216) 550 0492

#### ✓ Kilise atmosferinde tango

Modern Arjantin tangosunun yaratıcısı ünlü besteci Astor Piazzolla'nın eserlerini yorumlamak ve modern tango müziğinin Türkiye'deki icracısı olmak üzere bir araya gelen Piatango grubu, Yeldeğirmeni Sanat'a geliyor. Eski bir kilise olan mekânın muhteşem akustüğünde tangoları seslendirecek olan gruba misafir sanatçı olarak Gülcan Altan eşlik edecek. Ücretsiz konser 13 Şubat Cuma 20.30'da. Adres: Yeldeğirmeni Sanat, Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No:43/1 Tel: 0216 337 00 58

### SÖYLEŞİ

#### ✓ Bilim-Kurgu Sineması

Tarih Sanat ve Edebiyat Kütüphanesi TESAK'ta sinema söyleşileri devam ediyor. Kütüphanede Sinema etkinliğinin bu haftaki konluğu Gürkan Ergin, bilim-kurgu sineması meraklılarına bu akşamın tarihini anlatacak. 8 Şubat Pazar 15.00'te



#### ✓ Felsefe'nin Aşkı

14 Şubat yaklaşırken, aşka ve sevdaya dair etkinlikler de artıyor. TESAK Akşamüstü Sohbetleri'nin bu haftaki konusu da 'Felsefe'nin Aşkı'. Felsefeci ve psikoterapist Dr. Ufuk Yaltraklı, felsefe ile aşk ilişkisini anlatacak. Diyor ki: "Duyarlı ve estetik bir anlayışın insanın kendini oluşturma sürecindeki önemine değinmek, belki de aşkı başka bir taraftan yakalamamıza yardımcı olur. Gelin, felsefenin ve biraz da psikolojinin penceresinden bu duygu yoğunluğuna bakmaya çalışalım." Söyleşi 11 Şubat



Çarşamba 18.30'da. Adres: TESAK Rıhtım Cad. No:2/3 Eski Başkanlık Binası (Beşiktaş İskelesi Karşısı) / (216) 337 86 54-55



KAÇIRMA

## Mahallenin festivali !f başlıyor

Bütün yıl hasretle beklediğimiz festivaller sıralamasında ilk sıraya oturmayı başaran !f İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, 12 Şubat'ta başlıyor. İstanbul'da Beyoğlu Cinemaximum Fi-taş ve Cinemaximum Kanyon'un yanı sıra bu yıl da Caddebostan Cinemaximum Budak'da dünya festival-lerinde gösterilmiş pek çok film 22 Şubat'a kadar sine-ma tutkunlarıyla buluşacak.

#### !F BÜYÜK GÖZLER'LE AÇILIYOR

Festivalin açılış filmi, "Beterböcek", "Makas Eller", "Ölü Gelin" gibi fantastik öyküleriyle tanıdığımız usta yönetmen Tim Burton'dan geliyor: "Big Eyes/Büyük Gözler". Sanat tarihinin en sansasyonel olaylarından birine odaklanan film, 50'li yıllarda ir göz-lü çocuk tablolarıyla meşhur olan Margaret Keane'in, eserlerini ve yeteneğini sahiplenmeye çalışan eşi Walter Keane'e karşı verdiği mücadeleyi anlatıyor.

#### YILIN YILDIZLARI İLK KEZ BURADA

Dijitalın Galaları, Toronto'dan Venedik'e, Cannes'dan Sundance'e, dünyanın önemli festivallerinde büyük ilgi görmüş, dünyanın en çok beklenen filmle-rini Türkiye'de ilk kez seyirciyle buluşturuyor. !f İstanbul ayrıca, ödül sezonunun öne çıkan yapımlarının da Türkiye galalarına ev sahipliği yapıyor.

Avustralya'nın en önde gelen yönetmenlerinden Tony Ayres'in hikâyesi ve anlatımıyla yılın en beklenen, en teneke filmle-rinden birine dönüşen kara filmi "Cut Snake/Kesik Yılan"; Ira Sachs'ın John Lithgow ve Al-fred Molina'nın perfor-manslarıyla çok konuşulan bağımsız "Love is Strange/Aşk Başkadır"; Fransız yönetmen Mia'nın elektro-nik müzik akımının kuru-cularından Fransız DJ Paul'un 18 yıllık yükseliş ve düşüş hikâyesini anlattığı "E-den/Cennet"; David Zellner'in Coen Kardeşler'in kült filmi "Fargo"nun sonundaki gömülü çantayı bul-mak için kendini yollara vuran bir kadını anlattığı filmi "Kumiko, the Treasure Hunter/Kumiko, Hazine Avcı-sı"; filmlerden sadece birkaçı.

Bu bölümde ayrıca, yılın merakla beklenen filmlerinden "Bürdman", "Prens Kaguya'nın Masalı", "Sessizliğin Bakışı", "Son Beş Yıl", "Sevgili Beyaz İrk" ve "Gül Suyu" da Türkiye galasını yapacak filmler arasında... Bölümün en heyecan uyandıran filmlerinden biri de hiç kuşkusuz, dünya galası !f İstanbul'da yapacak olan "Çekmeceler". İlk filmleri "Zenne"yle büyük ilgi gören



M. Caner Alper ve Mehmet Binay'ın yeni filmleri "Çekmeceler", otuzlarının başındaki genç bir kadının doğumtutundüne kanlar içinde hastaneye kaldırılmasının ardında yatan korkunç gerçekleri konu alıyor. !F'TEN "SÜRPRİZ FİLM"

Galaların merak uyandıran bir başka filmi ise, adı ve konusu açıklanmayan "Sürpriz Film"! Şoke edici ve türkütücü olacağı garanti edilen filmin yurt dışındaki gösterimlerinde salonlar boşalmış, insanlar bayılmamak için yarınsında kaçmış. Kurbanın kim olduğu sürekli de-ğişen film. "Uzun yıllardır evdeki korku, perdeye bu kadar şoke edici bir şekilde yansıtılmamıştı; karakter-leri gibi bu evden kaçmak isteyeceksiniz" sözleriyle tanıtılıyor.

#### AŞK & BAŞKA Bİ' DÜNYA

!f İstanbul'un geçen yıl başlattığı ve dünyadan aktivist filmlerin yarıştığı Aşk & Başka Bi' Dünya'da ABD, Dani-marka, Fransa, Hindistan, İrlanda, Kanada, Kolombiya, Norveç, Polonya, Rusya, Suriye ve Ukrayna'dan toplam 8 film jüri önüne çıkacak. Beyazperdede oyun alanları yaratarak seyirciyi oyna-maya davet eden "Oyun", bu yıl da oyuncu belgeselle-ri, kaçık bilimkurgular, kült adayı ilk filmler ve gerçeküstüci fantezileri bir araya getirerek !f çillerin en çok ilgi gösterdiği bölümlerden birine dönüşüyor.

#### SINIRLAR OLMADAN TÜRKİYE HİKÂYESİLERİ

!f İstanbul Türkiye sinemasının son bir yılını mer-cek altına alan ve alternatif sesleri bir araya getiren bölü-mü "Ev" bu yıl sınırlar kaldırıyor ve hem buradan hem de komşu ülkelerden Türkiye'ye dair hikâyeleri anlatan filmleri buluşturuyor.

#### İSTANBUL'DA BİLET ÜCRETLERİ

Bu yıl festival biletleri biletix'ten ve sinema gişele-rinden satın alınabilecek. Hafta içi Gündüz Gösterim-leri: 8 TL (19:00 sonrası öncesi) / Tam: 17 TL (Hafta içi 19:00 sonrası ve sonrası ile hafta sonu tüm gün) / Öğren-ci: 14 TL (Hafta içi 19:00 sonrası ve sonrası ile hafta so-nu tüm gün) / 21:30 - 22:00 Seansları: 19 TL Konser ve sergileri de içinde barındıran !fistanbul'un sayfamıza sığdıramadığımız ayrıntılı programına www.ifistanbul.com'dan ulaşabilirsiniz.

## Sömestr şenlikle kapanyor

Yarıyıl tatilinin son günleri geldi çattı! 15 günlük dinlenme ve eğlence zamanı sona eriyor. Aktivite dolu sömestr tatilini kitap şenliğiyle sonlandırmak güzel bir fikir olabilir. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 5 Şubat'ta başlayan Çocuk Kitap Şenliği, 8 Şubat Pazar akşamına kadar sürüyor. Birçok yayıneviniin katılımıyla gerçekleşecek şenlikte 3-12 yaş arası çocuklara, atölye çalış-malarıyla keyifli aktiviteler sunulacak. Adres: Bayar Cad. Buket Sok. No:16/1 Kozyatağı / (0216) 658 00 15

KADIKÖY BELEDİYESİ  
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ  
Ücretsiz  
YÜZ ÇOCUKLARI BEKLİYORUZ  
ÇOCUK KİTAPLARI ŞENLİĞİ  
05-08 ŞUBAT 2015  
Birçok yayıneviniin katılımıyla gerçekleşecek şenlikte, 03-12 yaş arası minik ziyaretçilerimize atölye çalışmalarına keyifli aktiviteler sunulacak...  
A ve B SALONU  
Facebook.com/kadikoybelediye Twitter.com/kadikoybelediye Youtube.com/kadikoybelediye  
www.kadikoy.bel.tr Çalgı Merkezi: 444 55 22

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAPLIK

#### ÖNSÖZ

Sultanın Kulları  
Nebahat Nalçacı'nın "Sultanın Kulları: Erken Modern Dönem İstanbul'unda Savaş Esirleri ve Zorunlu İstihdam" adlı kitabı, esirlerin nasıl ve ne koşullarda ele geçirildikleri, ne gibi işlere kullandıkları ve imkân bulurlarsa özgürlüklerini hangi yollara kazandıları hakkında okuyucuya detaylı bir inceleme vaad ediyor. Kitapta kullanılan arşiv belgeleri ve minyatürler de bu kitaba konu olan esirlerin serencamını merak edenleri orijinal kaynaklara yönelmeye teşvik ediyor.

Verita Yayınları / 174 Sayfa / 17.00 TL

Kadıköy Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre geçtiğimiz haftanın en çok satan kitapları şöyle:

- Başarıya Götüren Aile / Doğan Cüceloğlu / Remzi Kitabevi / 142 Sayfa / 12.50 TL
- Kafamda Bir Tuhaflık / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları / 477 Sayfa / 22.00 TL
- Dahli Diktatör / A. M. Celal Şengör / Ka Kitap / 133 Sayfa / 16.00 TL

### ALBÜM



#### İşin Karaca - Ey Aşkın Güzel Kızı

Arabesque I ve II albümleri çok beğenilen İşin Karaca, konsept çalışmalarına, klasik olmuş 11 Türk Sanat Müziği şarkısından oluşan "Ey Aşkın Güzel Kızı" albümü ile devam ediyor. Albümden "Bir İlbahar Sabahı", "Affetmem Asia Seni", "İntizar", "Senede Bir Gün" gibi çok sevilen sanat müziği şarkıları yer alıyor. Karaca yeni albümüyle ilgili "Bestecilerin ve söz yazarlarının bana güvenip emanet etmesi benim için büyük bir şeref. Yeni nesil klasik olmuş bu şarkıları yeniden tanıtmamın heyecanını yaşıyorum." diyor.

#### Seyhan Müzik / 19.00 TL

#### Ruhu doyumak için tavsiyeler:

- En İyileri Müzeyyen Senar / Yavuz Plak / 12.90 TL
- İstanbul Kemençesi / Derya Türkkan / M&MT Records / 14.90 TL
- Melihat Gülses / Senden Uzakta / Yenikapı Müzik / 13.90 TL

### DVD

#### Muhteşem Gatsby

1922 baharında, ahlaki değerlerin yozlaştığı, cazın yıldızının parladığı, içki kaçakçılarının kral olduğu ve hisse senetlerinin tavan yaptığı bu dönemde, ülkenin Orta-batısından ayrılıp New York şehrine gelen, yazar olmaya hevesli Nick Carraway, kendi Amerikan rüyasının peşinden giderken, tesadüfen partiler veren gizemli milyoner Jay Gatsby'nin yan komşusu olur. Nick böylece süper zenginlerin çekici dünyasına, onların yanılsamalarına, aşklarına ve aıdmatmalarına kapılır. Moulin Roudge'un Oscar ödüllü yönetmeni Baz Luhrmann, Muhteşem Gatsby ile imkansız bir aşk, kırılamaz hayaller ve yüksek oktanlı bir trajedi öyküsünü beyaz perdeye uyarlayarak modern çağımıza ayna tutuyor. Tigon /14.00 TL



# Hatıra defteri tutan tek mekân: HATAY RESTAURANT

Kadıköy'ün 40 yıldır ayakta kalabilen ender mekânlarından biri olan Hatay Restaurant yemekleri kadar edebi anılarla da dolu

● **Esmâ BAYRAKTAR**  
Evet mekânlar çeşitli sebeplerden dolayı ya el değiştiriyor, ya da maalesef kapanıyor, yenisi açılıyor. İlçemiz Kadıköy'de de ne yazık ki durum böyle. Fakat bu hafta misafir olduğumuz mekân, özellikle edebiyat dünyasının ikinci adresi olarak bilinen Bostancı'daki Hatay Restaurant, 40 yıldır hizmet veriyor. Daha nice 40 yıllara diyoruz...

1960 yılında kahvehane olarak hizmete giren bu mekânı, Mehmet Ali Işık 1963 yılında lokanta olarak işletmeye açmış. Tam anlamıyla İstanbul Meyhane kültürünü yaşatan tek yer diyebiliriz Hatay için. İçeri adım atar atmaz sanki zaman makinesiyle ışınlanıp, bambaşka bir zamanda eski İstanbul'da bir

yerde gibi hissediyorsunuz kendinizi... Bezbeyaz masa örtüleri, duvarlarda ünlü şairlerin, şiirleri, notlar, bir köşede Cemal Süreya'nın yıllarca elinden düşürmediği çantası, Edip Cansever'in şapkası, Fazıl Hüsni Dağlarca'nın el yazısıyla bir dörtlüğü, Salâh Bırsel'in el yazısıyla bir anısı, hangisinden bahsedeyim bilemiyorum, nereye bakacağınızı şaşırıyorsunuz, her noktada ayrı bir anı bırakmış edebiyatımızın çınarları... Hatay Restaurant, hatıra defteri gibi bir mekân adeta. Zaman tünelden çıkabilmeniz için, tertemiz yüzü, gülen gözleriyle sizi bekleyen personele siparişlerinizi verebilirsiniz...

Ama o da zor tabii... Çünkü 20 çeşit soğuk meze, 15 çeşit ara sıcak meze, ana yemekler, salatalar derken neredeyse 100 çeşit



inde seçim yapmak da çok zor. Üstelik hepsi günlük yapılmış taze ve müthiş lezzetler. Bize birkaç örnek sundular, hepsi birbirinden leziz. Güveşte tereyağlı yaprak ciğeri, humus, paçanga böreği, çoban kavurma, sahadan köftenin tadı damakta kalıyor. 30 yıldır kimin neden hoşlanacağını ezberlemişler artık. Kendinizi yormayın onlar sizin damak zevkinizi çok iyi biliyorlar.

Kulâğımıza gelen eski İstanbul şarkılarıyla, nostaljik bir zaman başlıyor Hatay'da, burada yemek ve sohbet bütünleşmiş adeta. Mehmet Ali Bey'in sohbeti de bir başka, küçük hikâyeler anlatıyor, anılar yüklü hikâyeler gözünüzün içine dostça bakan sıcak insan ilişkileri. Eminim hepiniz özlemişsinizdir bu tür sohbetleri.

Hatay Restaurant'ın merdivenle inilen arka bahçe salonu da ayrı bir güzellik. Arka bahçeyi cemekekle kış bahçesi yapmışlar. Orası da büyücek bir salon olarak hizmet veriyor.

**SERVİS, 23.30'DA SONA ERİYOR**

Hatay, servise öğle vakti 12.00 civarında başlıyor gece 23.30'da sona eriyor. "Neden" diyorum, "erken değil mi bir meyhane için?" Ali Bey cevap veriyor; "Çalışanları da düşünmek lazım. Burada hizmet veren arkadaşlar evlerine gidip dinlenip ertesi güne kendilerini hazır hissetmeleri gerekiyor. Hem gelen dostlar da gelsinler, günlerine keyif katsınlar, sohbetlerini yapsınlar, yarelik etsinler, ama zamanında evlerine gidip, dinlensinler."

Ne güzel değil mi? İnsanca, inanın ben çok keyif aldım. Bir naiflik var burada. Gizli bir incelik. Bu hoyrat dünyada kaçılacak ve sığınacak yerlerden biri Hatay Restaurant. Bostancı meydanına çok yakın bir yerde bulunan Hatay Restaurant'a ulaşım da çok kolay, otobüs ya da dolmuşla rahatlıkla ulaşabilirsiniz. Eğer arabayla gelecekseniz, arabanızı Bostancı meydanındaki otoparka bırakabilirsiniz. Adres: Bağdat Cad. No: 526/Bostancı Tel.: 0216 361 33 57



Hatay Restaurant'ta şair Arif Damar'ın imza gününden bir kare



✓ **Özgürlük Yürüyüşü / Selma**

En İyi Film dalında Oscar adayı, 4 dalda Altın Küre aday olan "Özgürlük Yürüyüşü / Selma", 6 Şubat'ta vizyona giriyor. Film, 20. yüzyıla damgasını vuran tarihi bir dönüm noktasını anlatıyor. 1965 yılında

Alabama'nın Selma kentinden eyalet başkentine giden 87 kilometrelik yolda, tarihe geçen üç protesto yürüyüşü yapıldı. Bu tarihi olaylar zincirinin 50'nci yılında direnişin filizlenip dev bir insan hakları savaşına dönüştüğü tehlikelerle ve baskılarla dolu üç aylık süreç odaklanan film zengin oyuncu kadrosuyla da dikkat çekiyor. Filmin başrolünde Martin Luther King performansı dilden dile dolaşmaya başlayan David Oyelowo'ya, Tim Roth, Tom Wilkinson, Oprah Winfrey, Martin Sheen, Carmen Ejogo, Giovanni Ribisi, Cuba Gooding Jr. gibi isimler eşlik ediyor.

**Özgürlük Yürüyüşü / Selma, Kadıköy REXX Sineması'nda 14.00 ve 21.15 saatlerinde izlenebilir.**

Biyografi - Dram - Tarihi | 128' | İngilizce

● **Kadıköy Cinemaximum (Nautilus)**  
Yedinci Oğul - Real 3D: 11:30 13:45 16:00 18:15 21:30

● **İçindeki Ses:** 11:00 13:00 15:15 17:30 19:45 22:00

● **Aşk Sana Benzer:** 11:00 13:45 16:30 19:15 20:30

● **Köstebekgiller Perili Orman:** 11:00 13:15 15:30 17:45

● **Adres:** Fatih Cad. No:1 Tepe Nautilus AVM Kadıköy/ (216) 339 85 85

● **Caddebostan Cinemaximum (Budak)**

● **İçindeki Ses:** 11:00 13:10 15:20 17:30 19:40 21:50

● **Yedinci Oğul - Xpand 3D:** 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)

● **Üçkağıtçı Mortdecai:** 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)

● **Foxcatcher Takımı:** 11:00 13:50 16:40 19:30 22:20

● **Aşk Sana Benzer:** 11:00 13:40 16:15 18:50 21:30

● **Adres :** Caddebostan Kültür Merkezi Haldu Taner Sok. No:11 / (216) 358 02 02

● **KADIKÖY KADIKÖY**

● **Bana Masal Anlatma:** 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

● **Mucize:** 11:00 13:30 16:00 19:00 21:15

● **Adres:** Bahariye Cad. No:26 (0216) 337 74 00

● **KADIKÖY REXX**

● **Yapışık Kardeşler:** 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00

● **Timbuktu:** 12:00 16:45

● **Whiplash:** 19:00

● **Aşk Sana Benzer:** 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00

● **Adres:** Caferaga Mah. Bahariye Cad. Sakzgülü Sok. No:2022 / (0216) 336 01 12

● **MODA SAHNESİ / SINEMASI**

● **Turist:** 11.00 19.00

● **Arayış:** 13.45

● **Foxcatcher:** 16.45 21.15

● **Adres:** Caferaga Mah. Bahariye Cad. Halli Ethem Sok. NO:34/27 (216) 330 58 00

## London'da Türk Kahvesi içmenin tadı bir başka

● **Aysel KILIÇ**

**Hardy's London Cafe (Hardy'nin Londra Kafesi) Halitağa Caddesi'nin en işlek mekânlarından biri. İsmi her ne kadar "London" olsa da buraya Türk kültürü hakim. Türk Kahvesi ve Türk kahvaltısıyla ünlü mekânın sahibiyse Selanik kökenli. London Cafe, İstanbul'dan Londra'ya, Londra'dan İstanbul'a uzanan bir göçün hikâyesi...**

Hadi Karababa, Selanikli bir annenin 9 çocuğunun en küçüğü. Devlet demir yollarında işçilik yapan babanın yükünü hafifletmek için çocuk yaşta kafe ve restoranlarda çalışmış. Ekmeğini kazanmak gittikçe zorlaşınca gençliğinin en güzel yıllarında İngiltere'de gurbetçi olan ağabeyinin yanına gitmiş. Ama gurbet ellerde yaşamak kolay olmamış: "Dilini hiç bilmediğim bir ülkede gitmişim. Oraya uyum sağlamada ilk zamanlarda çok zorlandım. Bir yandan dili okuluna gidiyor, diğer yandan ekmeğimi kazanmaya çalışıyordum. Ağabeyimle

birlikte sebze meyve işlerinde çalıştık, yetmedi kebab ve döner dükkanlarına girdik, Türk düğünlerinin yapıldığı salonlardaki müzik gruplarıyla çalıştık...

Orada tutunmak için gecemizi gündüzümüze kattık."

● **"VAPUR VE SİMİT VAZGEÇİLMEZİM"**

Hadi Karababa 55 yaşında. 28 yılını Londra'da gurbette geçirmiş. "Londra'da istediğimiz parayı kazandık, istediğimiz yere geldik ama bunlar mutlu olmamıza yetmedi. İçimizde hep bir ülke özlemi vardı" diyen Karababa'nın en büyük özlemiyse Kadıköy'e olmuştur: "Kadıköy iskelesi, denizin kokusu, martılar, vapurda simit ve çay... Dünyanın hiçbir yerinde bu tat yok. Londra'nın en lüks yerinde çay içmek mi lezzetli yoksa Karaköy ve Kadıköy arasında gidip gelen vapurdaki çay mı diye sorarsanız, hiç düşünmeden burası derim."

● **"TÜRK KÜLTÜRÜNÜ TANITTIYORUZ"**

Yıllar sonra hem İstanbul'a kavuştuğunu hem de istediği işi yaptığını söyleyen Karababa, "Buraya İstanbullular geldiği



gibi Erasmus öğrencileri ve turistler de geliyor. Yeni insanlar tanımak beni mutlu ediyor" diyor. Karababa, kafeye neden "Hardy's London" ismini verdiğini ise şöyle açıklıyor: "İngiltere'de bana Hardy diyorlardı. Hayatımın bir yanı da İngiltere'de geçtiği için İstanbul'daki mekânıma Hardy London Cafe ismini vermek istedim. Böylece her iki kültürü kaynaştırmış oldum. Bu kadar Türkçe isim varken London ismine ne gerek vardı diye eleştirenler oldu. Ama ismi Türkçe olmasa da kafedeki her şey Türk kültürünü yansıtıyor. Kafenin ismini gören yabancı

gençler içeri giriyor. Kapıdan içeriye girdiklerinde Türkiye'yi ve Türk kültürünü görüyorlar. Kültürümüzü yabancılara tanıttığımız için mutluyum."

● **"GENÇLERE ABLALIK YAPIYORUM"**  
Hadi Karababa'nın ablası Hatice Alemdar de London Cafe'nin daimi yüzlerindedir. Emekli öğretmen Alemdar, hem kardeşine destek oluyor hem de gelen müşterileri ilgileniyor. Hatice Alemdar, "Buraya gelen gençlere ablalık, arkadaşlık yapıyorum. Bir sorunları olduklarında 'abla ne yapalım' diye gelip danışanlar oluyor. Bu mekânda böyle ilişkiler yakaladığımız için mutluyum" diyor. Hardy's London Cafe'de közde pişirilmiş Türk Kahvesini 5 TL'ye içmek mümkün. Beyaz peynir, kaşar, salam, tereyağı, bal, siyah ve yeşil zeytin gibi 12 çeşit yiyeceğin içerisinde yer aldığı kahvaltılık tabağıysa 12 TL. Kahvaltıda isteyen haşlanmış yumurta isteyen ise tereyağından yapılmış omelet tercih edebilirler. Kahvaltılık tabağı istemeyenler için soğuk sandviç ve tost çeşitleri gibi alternatifler de var.

## BU YIL SEVGİLİLER GÜNÜ 14 ÇİFT İÇİN UNUTULMAZ OLACAK

Optimum Outlet'de alışveriş yapanlar ve Optimum Club üyesi olanlar, **Hilton Kozyatağı'nda Sertab Erener 14 Şubat Sevgililer Günü Konseri'**ne çift kişilik davetiye kazanma şansı yakalıyor!

Siz de Optimum Outlet'e gelin, 02-13 Şubat tarihleri arasında toplamda 1.000 TL ve üzeri en yüksek tutarda harcama yapan 14 şanslı Optimum Club üyesi arasında yerinizi alın.



RÖNESANS  
GAYRİMENKUL YATIRIM

Hilton

Bilgi ve Optimum Club üyeliği için detaylıya başvurabilirsiniz.

## YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



SD SİNEMA	CHOC'NETTE	GRATIS	KÖFTECİ RAMİZ	PINTIR	STARBUCKS COFFEE
A SPORTS	CIRPY	GREYDER	KRC (KARACAI)	PIDE7	STEP HALI
ACCESSORIZE	COFFEEMANIA	GUSTO	KUFTA	PIDEM	SUWEN
ADIDAS	CORN IN CUP	GÜNGENÇ SAAT TAMİR	KUMPIR	PLATİN LOSTRA	TANTITONİ
ADIL İŞİK	DAĞI	HARİBO SEKER	K9 PET HOTEL	PLAYLAND	TANTUNIZADE
ALTYINDIZ	DEFACTO	HERRY	LEVIS	POPEYS	TAVUK DÜNYASI
ANAHTAR KÖŞESİ	DEICHMANN	HOSTA	LOCO POCO	POP & PINK	TEFAL
ANI TOUR	DİVET DÖVİZ	HOTİC	LTB	PUMA	TEKİN ACAR
ARBY'S	DÖCKERS	HUMMEL	MADAME COCO	RAMSEY-KİP	TIFFANY
ATASIN	DÖNERCİ ALI EFENDİ	INTER OPTİK	MADO	ROBERT'S COFFEE	TRIUMPH
ATASIN OPTİK	DRY CENTER	İDDAA	MALATYA PAZARI	SAAT PARK	TURKCELL
AVEA	D'S DAMAT	İNÇİ	MARMARİS BÜFE	SAAT&SAAT	US. POLO ASSN.
B&G STORE	D&P PERFUMUM	JP JUICE PLANET	MATMAZEL CANTA	SABRİ ÖZEL	VODAFONE
BAMBİ	EDİRNE KIRKPINAR	KANZ	MC DONALD'S	SAMSUNG	WATSONS
BATIK	ESSE	KAPPA	MUGAB BAKLAVA	SAREV	YESİL
BAY DÖNER	FAİK SÖNMEZ	KARACA HOME	NİKE	SBARO	YVES ROCHER
BERNARDO	FENERİUM	KAYSERİ MUTFAĞI	NİNE WEST	SHOES CENTER	ZEN PIRLANTA
BETA	FINSPOR	KEMAL TANGA	OPTİMUM TERZİ	SILK & CASHMERE	ZIYA
BEYEMEN BUSINESS	FIX COLOR & MORE	KENT OPTİK	ORTOPEDIA	SIX	
BOLULU HASAN USTA	FLORMAR	KFC	OSMANLI SANAT	SİMİT SARAYI	
BURGER KING	GİYA	KOÇAK GOLD	ÖZSÜT	SKECHERS	
CENTONE	GNC	KOMŞU FIRIN	PANÇO	SNEAKERS & MORE	
CHERIE SILVER	GRATİAE	KONYALI SAAT	PENTİ	SO CHIC	

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

OPTIMUM OUTLET

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com

f/optimumoutlet

@optimum\_outlet

## ASLI AYHAN

Memleket  
Meseleleri

**S**on yıllardaki Türkiye gündemi Mısır'lı Rabia'dan, Suriye krizi ve Suriyeli muhaliflere, sınır yakınındaki (çoğumuzun adını ilk defa Kobani olarak duyduğu) 'Ayn-ül Arab' kasabasına, Filistinli din kardeşlerimize, Iraklı terör örgütü İŞİD'den, Iraklı Türkmenlere, Fransa'daki terör eylemlerine kadar gezdi dolaştı. Dolaştı dolaştı da bir türlü Türkiye'nin asıl meselelerine gelemiyor. Gören de refah seviyemizi tavan yapmış, can sıkıntısından başka hiç derdimiz yok sanır. Sanki İsviçre bir, Türkiye iki!

Mesela "Türkiye ekonomisindeki düşüş büyüme, sanayi üretimindeki yükseliş durma noktasına neden geldi, nasıl hamleler yapmalıyız" diye soran çok az. Bizim için son derece stratejik bir sektör olan tarım ve havaycılık gitti gidiyor, kırsal bölgelerde çiftçi kalmadı, bu gidişin sonu ne olur diye düşünen yok. 2014 Kasım'ına göre cari açık 5,64 milyar dolar olmuş, nasıl kapatacağız diye dertlenen yok. Yolsuzluk iddiaları salonun ortasında duruyor, üstüne alınan yok. Hukuk sistemi can çekiyor; dış politikanın zaten helvasını kavurduk! Kürt sorunuyla ilgili çözüm sürecinin adı var, içeriği ortada yok. İnşaat var, altyapı yok. Eğitimin gittikçe kalitesi düşüyor, sağlık sektörü nüfusu kaldıramıyormuş, işsizlik gün geçtikçe artırmış, göç sorunuymuş, çarpık kentleşmemiş, kontrolsüz nüfus artışıymış, illegal/kayıtdışı ekonomiymiş, rejim tehlikede miymiş, toplumsal kutuplaşma mıymış; amaaaan çok da fiiil!

Devlet sanayi yatırımlarından elini eteğini çekmiş, emlakçılığı baş tacı yapmış. Tarım üretimi nasıl düşmüş ola ki, meyve, sebze ve tahıl fiyatları almış başını gidiyor. Et fiyatları aynı sebeple şişti. Kendi kendini besleyebilen ülkelerden biri olarak bilinen Türkiye, esaslı bir gıda maddeleri ithalatçısı oldu. İşte pirinç... İşte et... İş o hale gelmiş ki, hükümet pirinçteki KDV oranını %8'den %1'e indirdi. Diğer gıda maddelerinde de benzer indirimler yapılacağı açıklandı. Yani yine üretimle meşgul değiliz. Fiyat ayarlamalarıyla üç beş gün daha idare etmenin derdine düşmüşüz.

Türkiye'nin temel meseleleri şöyle dursun; önce komşularımız iyi olsun. Önemli olan Suriye'nin, Filistin'in, Arap sermayesinin, Irak'ın refahı. Ortadoğu'nun Robin Hood'u yuz, kıymetimizi bilen yok! Somali'ye cami yaptırmak da devletimizin yatırım politikasının (!) bir örneği mi dersiniz? 'Entel kuvvetlerimiz' (!) ise Yunanistan seçim sonuçlarından ve yeni parlayan genç siyasetçiden derhal örnek çıkartmaya giriştiler. Bildiğimiz 'düşünce tembelligi' sendromu. Muhalefet partilerine bu örneği öğütleyiverdiler. Bu da herhalde entel kolaylığının ibret verici bir tezahürü olsa gerek. Demek ki yalnız mal/meta üretimi değil, düşünce üretimi de dibе vurmakta desek abartı mı olur?

Ünlü sözdür: "Bir ülkenin refahını üretim artırır". Sürdürülebilir refah, ancak böyle sağlanır. Emlak ticaretiyle bir yere varılmaz. Satıp savmaya da dağ bile dayanmaz.

Gelin görün ki bu gidişle memleketimizin bir sonraki meselesi Afrika'daki kabilelerin demokratikleştirilmesi olabilir. Daha sonra bir ara İspanya'daki boğalara da mutlaka el atmalı!



Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Günalp



# Kira Yardım Bürosu açıldı

**Kadıköy Belediyesi kira yardımı çalışmalarının hazırlıklarını sürdürüyor. İlk etapta Kira Yardım Bürosu açıldı. Konuyla ilgili ayrıntılı bilgiyi, Kadıköy Belediyesi'nin web sayfası [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)'den ve 0216 542 50 00 numaralı telefondan alabilirsiniz**

**K**entsel dönüşümde İstanbul'da riskli binaları yıkılan vatandaşlara kira desteği artık ilçe belediyesi aracılığıyla verilecek. Kentsel dönüşümde kira yardımı almaya hak kazananlar, ilçe belediyesine başvurarak işlemlerini yapabilecekler. Böylece işlemlerin hızlı yürütülmesi sağlanacak. Gerekli evraklarla ilçe belediyesine başvuran vatandaşın ödemesi hesabına yapılacak. Uygulamanın İstanbul'da pilot olacağı ifade edildi.

İstanbul'da ilçe belediye başkanları tarafından Kadıköy Belediyesi'ne hazırlıklara başlandı. Belediye, bu konuda çalışmaları yürü-

tecek olan Kira Yardım Bürosu'nu Yapı ve Kontrol Müdürlüğü bünyesinde oluşturdu. Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada, kira yardım bürosunun ve sisteminin sağlıklı şekilde çalışmaya başlaması için gerekli alt yapı hazırlıklarını sürdürdüğü belirtildi.

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Günalp konuyla ilgili olarak yaptığı açıklamada, Mart ayı ortalarından itibaren Kira Yardım Bürosu'nun hak sahiplerinin başvurularını alarak kira yardım sürecini başlatacağını söyledi.

"Çok talep geleceği açık. Daha çok personel takviyesi yapmamız gerekiyor. Duyulur duyulmaz yoğun bir başvuruya başladı. Şu

an elimizde bakanlıktan bize devredilmiş bulunan bin 650 dosya mevcut. Öncelikle bunların incelemesi yapıyor. İşlemlere başlamak için tek eksiğimiz, çalışmaların bakanlıkça eşgüdümüyle yürütmesi için gerekli olan bir yazılı programı. Bu program bakanlıktan gelmez başvurular alınmaya başlanacaktır" diyen Günalp, kira yardımından yararlanmayacakların tespitinin yapılacağını ifade etti. Günalp, Kadıköy ilçesinin Bakanlıkça Riskli Alan ilan edilen Fikirtepe bölgesi ile ilgili tüm uygulamaların ise İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı ve Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü tarafından yürütülmekte olduğunu da belirtti.

## KİRA YARDIMI 18 AY YAPILACAK

Kira yardım uygulamalarıyla ilgili yapılan açıklamada 18 ay boyunca sadece sahip oldukları ve ikamet ettikleri bir bağımsız bölüm için kira yardımının 735 TL olarak yapılacağı belirtildi.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise yaptığı açıklamada, belediyelere verilen yeni sorumlulukla ilgili çalışmalara başladıklarını söyledi.

Bakanlığın personel sorunu nedeniyle taleplere vermekten sorunu yaşadığını belirten Nuhoğlu, bu yetkiyle birlikte ilçe belediyelerine verilen sorumluluğunda artması gerektiğini ifade etti.

## Kira yardımı uygulamasıyla ilgili yapılan açıklamada uygulamaya ilişkin bilgiler verildi:

**1-Kira yardımı ne kadar sürecek?**  
6306 sayılı yasa kapsamında maliklere 18 ay boyunca sadece sahip oldukları ve ikamet ettikleri bir bağımsız bölüm için kira yardımı 735 TL olarak ödenecek.

**2-Taşınma parası ödenecek mi?**  
Anlaşma ile tahliye ettikleri taşınmaz için kiracılar ve sınırlı ayni hak sahiplerinde de 6306 sayılı kanun uygulama

## 5 SORUDA KİRA YARDIMI

yönetmeliğinde belirlenen usul ve esaslar çerçevesinde defaten 1470 TL taşınma yardımı ödemesi yapılacak.

**3-Para nereye yatırılacak?**  
Hak sahiplerine ödeme yapılmak üzere öncelikle Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün Ziraat Bankası nezdinde Dönüşüm Projeleri Özel Hesabı açılarak, hesap numarası

Bakanlık'a bildirilecek. Hak sahiplerinin başvurularını aylık periyotlar halinde Kadıköy Belediyesi tarafından Çevre ve Şehircilik Bakanlığınca bildirilmesi üzerine Bakanlık tarafından Dönüşüm Projeleri Özel Hesabına yapılan ödemeler Belediyenin Mali Hizmetler Müdürlüğü tarafından hak sahiplerinin ilgili hesaplarına aylık olarak aktarılacak.

## 4-Konuyla ilgili bilgiyi nereden alınabilir?

Konuyla ilgili olarak bilgi sahibi olmak isteyen vatandaşlar Kadıköy Belediyesi'nin web sayfası [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr) ile 0216 542 50 00 numaralı santralden Kira Bürosu aranıp bilgi edinilebilecek.

**5-Nereye başvurmak gerekiyor?**  
Kira yardımından yararlanma hakkına sahip olan vatandaşların Belediyenin Kira Yardım Bürosuna başvurması gerekiyor. Uygulama Mart ayının ortalarında bekleniyor. Evrakların da Kira Bürosu'na elden teslim edilmesi gerekiyor.



# MODA SAHİLİNE DOLGU MU GELİYOR?

**Kadıköy Kent Dayanışması, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Moda sahilinin olduğu bölgeye 'dolgu alan' yapacağını iddia ediyor**

**İ**BB Başkanı Kadir Topbaş tarafından geçen yıl Mart ayında açıklanan proje, 230 bin metrekarelik bir alan üzerinde yapılacak. Yeni Kadıköy Meydanı çalışması; Kadıköy Sahili, Metro İstasyonu, Haldun Taner Tiyatrosu, Vapur İskeleleri, Rıhtım Caddesi ve Haydarpaşa arasındaki 60 bin metrekarelik yayalaştırılmış alan kapsıyordu.

Birgün Gazetesi'nden Nazlı Avşaroglu'nun haberine göre, Kadıköy Kent Dayanışması, projenin bu alanla sınırlı edileceğini ve 3 etaba çevrildiğini iddia ederek şunları söyledi: "Proje, Haydarpaşa Garı'ndan Rıhtım Meydanı'nın sonuna kadardı. Ancak daha sonra projede görüldüğü gibi üç etaba çevrildi. 1. etap Haydarpaşa ve Haldun Taner arasında oluşurken, 2. etap da Haldun Taner'den Rıhtım'ın (eski balonun yeri) sonuna ka-

dar olan bölgeden oluşuyordu. Şimdi, 3. etap olarak Rıhtım'ın sonundan Moda sahiline sonuna kadar olan alanı da projeye dâhil ettiler. Dolgu alan olarak düşünüldüğü yer de tam burası."

## 'EKOLOJİK DENGE BOZULACAK'

Dayanışma üyeleri, İBB'den henüz resmi bir açıklama gelmediği için planlanan projenin ne aşamada olduğundan habersizken, Moda sahili veya Kadıköy'de yapılacak herhangi bir dolgu projesinin ekolojik dengeyi bozacağından endişe duyduklarını söyledi. İBB yakın zamanda, Yenikapı ve Maltepe'de devasa iki miting alanı yapmak için denizi tonlarca çimentoyla doldurmuştu.

Kent Dayanışması, "Projeler ranta değil halka hizmet etmelidir. İBB'den konuyla ilgili açıklama bekliyoruz" şeklinde konuştu.

# KARALAMA KAMPANYASINA SUÇ DUYURUSU

**Gazete Kadıköy'ün Charlie Hebdo saldırısıyla ilgili manşeti üzerinden yalan haber yayan medya kuruluşları hakkında suç duyurusunda bulunuldu**

**F**ransa'da yayınlanan karikatür dergisi Charlie Hebdo'ya yapılan saldırıda 12 kişinin yaşamını yitirmesi üzerine ifade özgürlüğüne yönelik şiddete dikkat çekmek için Kadıköylü karikatüristlerle bir söyleşi yaptık. 16 Ocak tarihli gazetemiz, "Yaşasın Karikatür Yaşasın Mizah" manşetiyle çıkmıştı. Bu haberimizden tam 10 gün sonra çeşitli haber sitesi ve yayın organında Hz. Muhammed'e hakaret eden karikatürleri yayınladığımız iddia edilmiş, konuyla ilgili olmayan çizimler buzlanarak böyle bir algı oluşturulmuştu. Bu yayınların ardından gazetemize ve Kadıköy Belediyesi'ne hakaret ve tehdit telefonlarıyla mailer gelmişti.

Yaşananların ardından Kadıköy Belediyesi Hukuk İşleri Müdürlüğü harekete geçti. 30 Ocak Perşembe günü, karalama kampanyasına hizmet eden tüm asılsız haberler için internet ortamında, facebook ve twitter gibi sosyal paylaşım siteleri üzerinden hakaret, iftira, tehdit içeren yazıları yazan tüm kişiler hakkında İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı'na suç duyurusunda bulunuldu. Suç duyurusunda bu kişilerin eylemlerine uygun suçlardan cezalandırılmaları talep edildi.

## TEKZİP İHTARNAMESİ

Ayrıca yalan ve yanlış haberleri yaylayan tüm basılı ve dijital gazetelerin sorumlu müdür ve yetkililerine tekzip metinlerini de içeren ihtarnameler noter kanalıyla gönderildi. Söz konusu ihtarnameler, internet üzerinden yapılan yayınlar için 5651 sayılı İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Edilmesi Hakkında Ka-

nun'un 9. Maddesi, basılı eserler için 5187 sayılı Basın Kanunu'nun 14 ve 18. Maddeleri göz önünde bulundurularak hazırlandı.

2 Şubat günü gönderilen tekzip ihtarnameleri ilgili kişilerin eline ulaştıktan sonra iki günlük süreleri bulunuyor. Eğer bu tekzipleri yayınlamazlarsa ilgililer hakkında adli yargıda dava yoluna başvurulacak.

## 37 SİTEDE KULLANILMIŞTI

Lince gerçekçe gösterilen söz konusu haberimizde yayınlanan karikatür Charlie Hebdo Dergisi'nin saldırıda öldürülen baş editörü Stephane Charbonnier'i anmak için saldırı sonrası ünlü karikatürist Carlos Latuff tarafından çizilen bir karikatürdü. Haberde Stephan Charbonnier'in bir de resmi kullanılmıştı. Fotoğrafta terör saldırısında yaşamını yitiren Charbonnier derginin eski bir sayısını elinde tutuyordu. Yalan ve iftira haberlere konu olan da bu fotoğraftaki dergi kapagıydı. Oysa o dergi kapağının bulunduğu fotoğraf ve dergi kapağının doğrudan kendisi Gazete Kadıköy'ü linç etmek isteyen kimi internet siteleri ve gazetelerin haber sitelerinde de kullanılmıştı. Gazete Kadıköy tarafından yapılan araştırmada aynı fotoğrafın tam 37 değişik internet sitesi ve gazetelere ait haber sitelerinde kullanıldığı ortaya çıktı. Kimi internet sitelerinde "ahlakımız gereği karartıyoruz" diye siyah gösterilen karikatür ise ünlü karikatürist Jean Jullien tarafından saldırı sonrası çizilen ve "hepimiz Charlie Hebdo'yuz" yazan, bir tüfeğe karşı kalem gösteren karikatürdü.



## GAZETE KADIKÖY KADIKÖY BELEDİYESİ İÇİŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜ

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

## YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

## Yazı İşleri Müdürü

Şule ÖZÇELİK

## Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

## Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

## Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELE

## Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy  
Tel: (0216) 348 70 00 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02  
www.gazetekadikoy.com.tr  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



# "Yazmaktan vazgeçemem"

Levi, "Yazar sıfatını edinmek o kadar da kolay değil. Yazarlık yüksek bir yerde. 10 kitap yazdım ama hâlâ oraya ulaşmış olmama dair şüphelerim var. İyi bir yazar olmak için samimi bir mücadele verdim, bundan sonra da vereceğim" diyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköyümüzün müstesna yazarı Mario Levi, bugünlerde pek meşgul. Zira eş zamanlı olarak pek çok kitap kaleme alıyor. Yazı telaşesi içindeyken, bir sabah Yeldegirmeni'ndeki evinde ziyaret ettiğimiz Levi ile yazarlığı konuştuk.

● Geçen yıl yazarlıkta 30. senenizi kutladınız. 30 yıl, bir yazarın yazım serüveninde neye tekabül eder?

Bunu bir insan hayatı gibi ele alabiliriz. 20'li yaşlar hem hayattan çok şey beklediğiniz hem de büyük kaygılar taşıdığınız yıllardır. 30'lu yaşlar ise artık bazı adımların



## KADIKÖY'DE 40 YIL...

● 1975'ten beri Yeldegirmeni'nde yaşıyorsunuz. Kadıköylülüğünüzün 40. yılını kutlayacak mısınız?

Siz bana böyle bir pas verirsiniz ben de gol atarım ve şunu derim; Kadıköy Belediyesi ne güne duruyor...?

● Nasıl geliyor Kadıköy hayatınız?

Kadıköy pek çok açıdan kurtarılmış bölge. Benim için bir cennet. Burada yaşamaktan çok mutluyum. Bu durumun devamı olsun yeter. Kadıköylülük kimliğinin korunması çok önemli.

atıldığı, kavak yellere artık esmediği zamanlardır. Yazarlığa da böyle bakabiliriz. Daha kaç yıl yaşayıp, kaç kitap daha yazabileceğimi bilmiyorum. Ama ben kendimi duyurmak için mücadele ettim. Bu mücadele şimdi hafiften bir hüznü de veriyor bana.

● Tam olarak nasıl bir mücadeleden bahsediyorsunuz?

İstediklerimi yazabilme mücadelesi... Sancılı bir süreçti. Bir yandan kendime "En iyi nasıl yazabilirim?" sorusunu sorarken, diğer yandan da kendimi kabul ettirme çabasındaydım. Bu, sancılı ama sonuçları düşünülünce mutluluk veriyordu. Yola çıkarken elbette hayallerim vardı; kitapların yayınlanması, onları raflarda görmek, insanlara ulaşması... Ve açıkçası ne mutlu ki bana, hayal ettiğimden de fazlasını yaşadım. Bundan sonra da birkaç daha kitap yazabilmenin hayalindeyim. "YAZMAK BİR ARAYIŞ..."

● Mücadeleye kendinizi kabul ettirdiniz, peki kendi içinizdeki yazma mücadelesi sürüyor mu?

Çok doğru bir soru! Kesinlikle devam ediyor. Hâlâ kendime, "Acaba yaptıklarımın daha da ötesi var mı?" diye sorar, yanıt ararım. Bu anlamda, her kitap benim için bir başlangıç... Yazdıklarımın yetinecek olsam, o zaman yazmamın bir anlamı kalmaz. Çünkü yazmanın bir arayış olduğunu düşünüyorum, hem yazma biçimini hem kendini aramak... Evet, yazmak istediğim birtakım kitapları yazabildim ama hâlâ yazamadıklarım var. Belki de yazamadıklarım, yazabildiklerimden daha fazla. Ama olsun. Bu, yazmaya devam etme gücü veriyor.

● Türkiye'nin "özgürlük" ortamında, yazmayı isteyip de kendinizi sansürlendiğiniz yazılar oldu mu?

Oldu tabii, olmaz olur mu! Her yazarın vardır. "Şunu yazsam hakkımda dava açılır mı?" gibi bir soru bile yetersiz kalır. Bu kadar basit değil çünkü mesele. Birtakım tarihi bilgilerle büyütüyorsunuz ve onlar sizin kişiliğinizi inşa ediyor. Mesela ben, "Evde konuşulanları sakın ha dışarıda konuşma" telkiniyle büyüdüm. Bu bir çocuğun hayata bakış açısını oluşturuyor istese de istemesede. Ancak aradan yıllar geçince öğrendim ki sadece azınlık mensubu evlerde değil, Alevi ve Kürt evlerinde de yaşıyoruz. Bizim kuşağımız çok ağır deneyimlerden geçti 12 Mart, 12 Eylül gibi. Biz bazı yaralarla büyü-



Kitapları bugüne kadar 25 dile çevrilen Levi, Yeditepe Üniversitesi'nde ve birçok kurumda Yazı Yaratımı dersleri veriyor

dük, geçmişin hayaletleriyle bugünlere vardık. Çok rahat bir ülkede büyüdük. Bugünkü özgürlük ortamı tırnak içine alarak konuşuyoruz, tartışıyoruz ya, elbette tartışalım ama geçmiş de o kadar temiz değil.

● Yazarlığınızın 30. yılı dolayısıyla adınıza düzenlenen sempozyumda konuşmanız "50. yılda buluşmak üzere..." diyerek bitirdiniz. Biraz afaki bir soru ama; ne olsa yazarlığı bırakırsınız?

Hiç düşünmedim bunu, bilemiyorum... Yazmayı bırakabileceğimi sanmıyorum. Yazarken gerçekten yaşadığıma inanıyorum. Her insan gibi ben de bireysel ve toplumsal çeşitli sorunlarla yaşıyorum. Bunlarla mücadele etme gücünü yazarak elde ediyorum. Yazabildiğim için çok talihliyim. Yazarlık hayatın anlamlı olduğuna inanıyorum. Yazmaktan vazgeçemem ki! Eğer hayatımı tehdit eden baskılarla karşılaşırsam da, yer altına girer yine yazarım. Yazmam ama yayımlamam. Ama yine yazarım!

● "... OKUNMAK ÖNEMLİ"

● Okurlarınız, yazın hayatınızın neresinde duruyor?

Çok önemli bir yerinde. "Kitap yazdım ister okunsun ister okunmasın" diyenlerden değilim, diyeni de sevmem. İki nedenden; biri fazla kibirli bulduğumdan, diğeri de samimi bulmadığımdan. Benim için kitapların satması tabii ki önemlidir, bunu inkâr etmem. Ancak, satılmaktan ziyade okunmak önemli. Okunduğumu bilmek, yazdıklarımın bir etki uyandır-

ması... Mesela bir gün bir kadın okur aradı. İşçire'de bir psikiyatri kliniğinde tedavi görüyordum. "İstanbul Bir Masaldı" kitabımı okuyormuş ve ona çok iyi gelmiş. Bana teşekkür etti. İşte bu benim için bir edebiyat ödülü.

● Bir yazarla yapılan röportajın klasik sorusuyla bitirelim; yeni romanınız ne zaman çıkacak?

Çok verimli bir dönemdim. Eş zamanlı olarak bir roman bir de öykü kitabı yazıyorum. Öykü Mayıs gibi, roman da Ağustos gibi biter muhtemelen.

Ayrıca geçen yaz başladığım bir roman daha var. Bir yandan da çok değer verdiğim 4 yazarı anlatan bir Portreler Kitabı hazırlıyorum.



## LEVİ SEMPOZYUMU

YEDİTEPE Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Öğretim Üyesi Mario Levi'nin yazarlık hayatı, geçen yılın Ekim'inde üniversitede düzenlenen özel bir sempozyumla kutlandı. Edebiyat ve çeviri dünyasının önde gelen isimleriyle akademisyen ve öğrencileri bir araya getiren sempozyumda, Mario Levi'nin eserleri ele alındı.

# Diziler, genç oyuncular ve Kadıköy...

Bilgi Üniversitesi Kültürel İncelemeler yüksek lisans öğrencisi Kadıköylü Zeynep Türkmen, okul projesi kapsamında Kadıköylü oyuncular Selen Korkutan, Sezer Arıçay ve Yiğit Özyer ile gençlik dizilerini, genç oyuncu olma hallerini konuştu...

Televizyon denince ilk akla gelen, diziler ve dizi oyuncular oluyor son yıllarda. Bir yandan tiyatroların, tiyatro oyuncularının sosyal ve ekonomik zorlukları varken, diğer yanda bir sektör haline gelen dizilerin parıltılı hayatları ve yaratılan ikiliklerinin geribildirimci yer bulmaya çalışan oyuncular var. Harcanılan emek, verilen çaba baki ancak bu popüler dünyanın varlığı ne kadar gerçekçi ve biz ne kadarını görebiliyoruz? En son "Güneşi Beklerken" dizisinde yer alan 90 jenerasyonunun, hatta Gezi'den sonra telaffuz etmeye başladığımız isimlerle "Yüzyıla"nın yeni yüzlerini Selen Korkutan, Yiğit Özyer ve özellikle Pis Yedili dizisiyle herkesin tanıdığı Sezer Arıçay ile Kadıköy'de buluşup, konuştuk.

● Dizi sektörüne adım atınca bir anda tanınan, bilinen yüzler oluyorsunuz. Deneyimli oyuncularla da aynı ortamı paylaşıyorsunuz. Değişen bir şeyler oluyor mu hayatınızda?

Selen: İlk girdiğimde zaten demek ki böyle oluyormuş diyorsun. Normalde televizyonda görüldüğü bir sürü yüzle aynı sahnenin içindesin. Ama sonrasında olan sadece sete gidip, oynayıp çıkmak. İnsanların sokakta gördüğü zaman verdiğimiz tepkiler garip geliyor; televizyonda gördükleri yüzlere sokakta şaşkınlıkla bakıyorlar. Ama benim tarafımdan öyle değil. Normal bir iş gibi görüyorum ben bunu.

Yiğit: Çok saçma bir şekilde tanınır olmanın bir etkisi var. Normalde selam vermeyen uzaktan görse bile hemen selam veriyor.

Sezer Arıçay, 1991 doğumlu. Pis Yedili'de ve GalataPerform'da bir oyunda oynadı. Beyaz Karanfil adlı yeni başlayacak bir dizide rol alıyor. Yiğit Özyer, 1990 doğumlu. Öyle Bir Geçer Zaman Ki ve Güneşi Beklerken dizilerinde oynadı. Selen Korkutan, 1989 doğumlu. Muck isimli müzikli bir projede, Vicedan ve Güneşi Beklerken dizilerinde oynadı.

Sezer: Ben Pis Yedili dizisine girdiğim zaman 19 yaşındaydım. 19'dan daha da küçük gözüküyordum. Zaten rolüm olduğum yaştan daha küçükti. O zaman biraz enseye tokat durum oluyor çevredeki insanlar tarafından. O biraz rahatsız edici oluyordu. Şimdi, kötü ya da iyi bir eleştiri yaparsalar da bununla bir şekilde baş etmeyi öğrendim.

● Çevreniz ve dizilerde yaratılan karakterler eksenesinde düşünürseniz kendi jenerasyonunuza dair neler söylersiniz?

Selen: Kendi jenerasyonumuzdan çok çok iyi işler çıkacağını düşünüyorum. Çünkü daha fazla ve daha hızlı öğreniyoruz. Daha fazla çalışıyoruz; eskkiye göre daha disiplinliyiz.

Sezer: Her yeni jenerasyon daha donanımlı başlıyor hayata. Biz nasıl bir önceki nesilden daha fazla sosyal medyaya hakimsek, toplu hareketlere bile girebilirdik, orada yaratıcılığımızı, fikirlerimizi, mizah anlayışımızı gösterebilirdik kim bilir bizden sonraki nesiller neler yapacak! Bizim kuşağın apolitik olduğu söyleniyordu, ama biz de kendimizi gösterdiğimiziz, platform oluşturduk. Umudumu kaybetmiyorum. Hatta Gezi ile birlikte artmaya başladı.

Yiğit: Genelde senaryoların bizim jenerasyonumuzdan insanlar yazıyor. Ne yazmak istiyorlarsa, ne komik geliyorsa, kendileri ne görüyorsa onu yazıyorlar. O yüzden benim ve Sezer'in yer aldığı dizideki karakterlerin konuşmaları, şakaları gerçekten manası!

● Türkiye'de gençlik dizilerinin bu kadar çok izlenmesini, karakterlerin bu kadar çok benimsenmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Selen: Hayalperest bir toplumuz. Gençlik dizilerinde gördüğüm herhangi bir sahneye ben kendi okuduğum okulda denk gelmedim. Ama gençlik dizilerindeki hayali, güzel, altı çizili olayları izlemek hoşlarına geliyor. O karakter gibi bir kız hayal ediyorlar, aşk hayal ediyorlar.

Sezer: Ben özellikle televizyonda yapılan gençlik projelerinin, çok büyük sorum-

lulukları olduğunu ama bu sorumluluğun çok bilincinde olmadıklarını düşünüyorum.

● Rol aldığınız diziler İstanbul'da geçen lise hayatlarını bizlere sunuyor. Sizce bu hayatlar İstanbul'daki lise hayatını yansıtıyor mu?

Yiğit: Hayır. Sanki Amerikan dizilerinin kötü bir yansıması gibi. Diziyi sponsor olan markaların pahalı kıyafetlerini giyiyoruz, çünkü reklamlarını yapıyorlar. Dizilerde gördükleri hayatlarla o kıyafetlere sahip olup ulaşma arzusu duyuyorlar. Sonuç olarak psikolojileri bozuluyor insanların çünkü bu hayatlar da gerçekçi yansıtmıyor.

Selen: Amaca ulaşmaya çalışan bir gençlik yerine, oradaki ideale ulaşmaya çalışan bir gençlik ortaya çıkıyor. Böyle işlerin yapılması iyi ama farklı hayatları da gösterebileceğimiz işler yapmamız lazım.

## 'KADIKÖY'DE KEŞMEKEŞ YOK'

● Hepiniz Kadıköy'de sıkça vakit geçirdiğinizi söylüyorsunuz. Neredir Kadıköy'ü sizin için güzel ve özel kılan sebepler?

Selen: 4 yıldır Kadıköy'deyim. Kadıköy'e geldiğim an dedim ki benim yaş aralığımdaki insan için İstanbul'da yaşayabileceğim en iyi yer burası. Çok keyifli buluyorum Kadıköy'ü. Karşı tarafınıki gibi bir keşmekeş yok.

Yiğit: Gençliğimde de Kadıköy'de takılıyordum. Şimdi hep Kadıköy'deyim. Karşıya üç ayda bir belki geçiyorum, o da sosyal amaçlı oluyor. Kadıköy sakın bir yer ama bir yandan da sakın geçirmek istemediğim zamanlarda yapabileceğim bir sürü aktivite de var.

Sezer: Kadıköy Lisesi'nde okudum. O



zamanlar Rexx'in önünde rapçilerle rockçılar sürekli kapışıyorlardı. Ben onlara da dahil olmadığım için Kadıköy'de lise zamanlarımda çok vakit geçirmiyordum, Bağdat Caddesi taraflarında dolaşıyordum daha çok. Yeni yeni Kadıköy'de takılmaya başladım. Gerçekten değişmiş, çok çalışıyor. Çok güzel bir yer olmuş. Ben de bundan sonra Kadıköylüyüm.

● Peki Kadıköy'e dair olumsuz anlamda gözlemediğiniz durumlar var mı?

Selen: Fikirtepe Projesi'nden sonra değişik insanlar gelmeye başladı. Kadıköy kültürünün çok dışında insanlar olduğunu anlayabiliyorsun. Burada kimse kimseye ters gözle bakmıyor. Bir nezaket var. Bir kesim gelmeye başladı ve sokakta kavgaya

görmeye başladım, taciz edilmeye başladım. Önceden yürüyüş yapıyordum, hiç kimse de dönüp laf atmadı ama şimdi kanşmaya başladılar. Bence hoş bir şey değil.

Yiğit: Ben en çok rahatsız eden durum kalabalıklaşması.

Sezer: Bence bu İstanbul'un genel problemi. Burada haddinden fazla insan yaşıyor. 3-5 senedir Kadıköy'de de bir sirkülasyon başladı. Herkes kafelerin, barların, mağazaların açıldığı merkezlere, yatırım yapılan yere toplanıyor. Böyle olunca karşının keşmekeşi diye eleştirdiğimiz durum yavaş yavaş burada da olmaya başlıyor. Ne yaparsan yap, bu sirkülasyon hangi semtte olursa olsun bir şey değişmeyecek. Bu bir süreç bence.

## ÖNCE SEVGİ

## KARŞILAŞMA



Her şeyin kendi görüşü doğrultusunda yapılmasını isteyen, hiçbir kusur, hata ve eksikliğe izin vermeyen, gençlerdeki bilgi beceri ve deneyim noksanlığını hiç kabul etmeyen, sert yapılı amirler, patronlar, hatta analar, babalar vardır. Onlarla anlaşmak ve birlikte çalışmak çok zordur. Bu yapıları nedeniyle etraflarında yaratıcı, etkin, başarılı, yenilikçi, liderlik yetenekleri olan insanlar tutamazlar. Çevrelerinde onları "Doğru" dediği şeyleri doğru kabul eden, kendi fikirleri üzerinde hiç diretmeyen, korkak, güvensiz, kimlik ve kişiliği zayıf insanlar üretirler. Hiç kimsenin hatasını kabul etmezler ama kendileri sürekli hatalar içinde yaşarlar. En büyük hatayı da kendi eş ve çocukları üzerinde yaparlar. "Ben bilmem eşim bilir. Ben bilmem babam bilir" diyen zayıf yapıları insanları yetiştirirler.

Biliriz ki çocuk doğduğu gün konuşamaz, yürüyemez, koşamaz, çişini tutamaz. Hatta sütünü ememez, ekmeğini yiyemez. Onu yediren, içiren, yaşatan, okutan, yazdıran annenin anlayışı dolu sevgisidir. Her insanın, her yaşta, her dönemde, her koşulda ulaşabileceği farklı yerler vardır. İnsanlar farklı yeteneklerle doğarlar. Birinin başarıyla yaptığı bir şeyi diğerinin yapabileceği mümkün olmayabilir. İnsanların kapasiteleri de sınırlıdır. Her insan belli bir yere kadar bir şeyler yapabilir, belli bir yere kadar düşünebilir. Özette; her insan ayrı bir kimlik, kişilik, yetenek sahibidir. Farklı görüşleri, düşünceleri, duyguları, alışkanlıkları vardır. İnsanlar eksik, kusur ve hata yapabilirler. Farklı renklerden, ırktan, dilden, milletten ve farklı dinden olabirler.

Bunların hepsi insandır ve Allah tarafından evrenin en şerefli mahlûkları sıfatıyla yaratılmışlardır. Bizim o şerefi taşıyabilmemizin tek koşulu vardır: Sevmek... Hiçbir koşul koymadan, fark gözetmeden, canlı, cansız ayırmadan tüm insanları, doğayı, tüm yaratılanları sevmek... Sevginin bizi ulaştırdığı yer olan anlayış kavramını yaşamımıza yansıtmaktır. İnsanın insanlığı, anlayış kapasitesi ile ölçülür. Bir insan anlayış derecesine göre büyür ve yücelir. Anlayış olmadan sevgi yaşanmaz.

Çok üst düzey görevlerde bulunan bir arkadaşım emekli olduktan kısa bir süre sonra eşini kaybetmişti. "Tüm yaşamım boyunca isimden başka düşünce, eşimden başka yakın dostum olmamıştı" diyerek çok üzülüyor ve yalnızlığa dayanamıyordu. Uykusuz geçen gecelerin sabahında evine yakın parka gider, saatlerce yürürdü. "İnsanlara hep amirlik yaptım, sürekli kusurlarını buldum, kendi mükemmellik anlayışına uymadıkları için daima eleştirirdim" derdi. Bu nedenle insanlarla arkadaş olmayı öğrenememişti. Bir gün parkta küçük köpeğiyle oynaşan, koşuşan, neredeyse konuşan bir hanımefendiyi rastladım.

"Çok ilgimi çekti, uzun uzun seyrettim" dedi. Hanımefendinin yüzündeki mutluluk, gözlerindeki ışıltı, sesindeki coşkulu coşku pek etkilemiş. Bütün gün, çok etkilendiği bu olayı düşünmüştüm. "Her düşüncesinde o hanımefendinin köpeğiyle oynarken yüzüne yayılan gülümseme benim de yüzüme yansımış gibi hissediyordum, gülümsediğimi fark ediyordum" demişti. Ertesi sabah, her gün olduğundan daha erken gitmiş parka. Fakat hanımefendi ile küçük köpeği yokmuş. "Parkın başka bölümlerinde olabirler diye dolardım, bulamadım. Bulamamanın hüznü tam içime çökerken ziplayarak koşuşan küçük köpeği ve arkadaşından neşelenip yetişmeye çalışan hanımefendiyi gördüm. Güne ne coşkulu bir başlangıç, günü ne güzel bir karşılayıştı. Bir banka oturup uzun uzun düşündüm. Yaşamım boyunca hiçbir güne böyle başlamamış, hiçbir günü böyle bir coşku, sevinç ve neşe içinde karşılamamıştım. Sabah altıda uyanıp, yedide evden çıkmış, sekizde işte olmuştum. Etrafa emirler yağdırmış, kızmış, bağırışmış, çağırışmış her işi en iyi şekilde ve kusursuz yapmaya çalışmıştım. Şimdi görüyorum; sonuc, gergin bir yüz, titreyen eller, küçük bir ev, yetmeyen bir emekli aylığı ve yapayalnız bir hayat oldu. O minik köpeğin hanımefendiyeye verdiği sevinç, coşkuyu, neşeyi ben hayatım boyunca hiç yaşamadım" diyordu.

Arkadaşım bir gün sonra bir hayvan barınağına gitmiş. Sokakta bulunan iki aylık minik bir köpeği sahiplenmiş. O tarihten sonra işi köpek maması seçmek, köpek aksesuarları aramak ve köpek terbiyesiyle ilgili kitap okumak olmuş. "İlk günler çok zorluk, çektim. Hiç çocuğumuz olmadığı, evde eşimden başka bir kimse görmediğim, hele kedi, köpek hiç beslemediğim için ne yapacağımı, nasıl besleyeceğimi, nerede temizleyeceğimi bilemiyordum. Hatta o tarihe kadar eşimi bile fazla okşayıp sevmeyişim için köpeğin nasıl sevilip okşanacağını, onunla nasıl oynanacağını, nasıl konuşacağını dahi bilmiyordum. Alışkın olmadığım için henüz küçükken kaçırıldığı çişe, kakaya çok kıızıyordum. Sokağa çıktığımızda kakasını toplamak, peşinde koşmak çok ağırıma geliyordu. Eğitimsiz köpeğin söz dinlemeyeceğini bildiğim halde çok öfkeleniyordum. Yıllarca yüzlerce kişiyi yönetmiş, söz geçirmiş bir adam, şimdi el kadar bir köpeğe söz geçiremiyordu. Barınağa götürüp köpeği iade etmeyi onuruma yediremediğim için alışıma ve sevmeye çalıştım. Onun yavru bir köpek olduğunu, anlayış göstermem gerektiğini düşündüm. Anlayış gösterdikçe minik köpek en iyi arkadaşım oldu. Şimdi neşemiz, coşkumuz, sevincimiz parkta karşılaşıp imrendiğim hanımefendiyeye köpeği kadar iyi. Ayrıca her ikimizin köpekleri arkadaşlık yapmaya başlayınca biz de hanımefendiyeye arkadaş olduk. Meğerse O da yalnız yaşamıyordu."

Hiçbir şey, hiçbir olay, bir köpek dahi insanın karşısına tesadüfen çıkmaz. O minik köpek ve sevgi dolu hanımefendi, 40 yıllık iş yaşamı boyunca sevgiyi, şefkati, anlayışı öğrenememiş arkadaşımıza sevgiyi ve anlayışı öğretebilmiş, hayatını güzelleştirebilmek için karşısına çıkmıştı diye düşünüyorum. Nice güzel ve hayırlı karşılaşmalara...

Not: Merkez Bilgi Alanı Vakfı, halka açık konferansı 8 Şubat. 2015, Pazar günü, 14:00, Vakıf merkez binası-Maltepe  
Konu: Zihnimizi Nasıl Arındırırız? Sunan: Nurettin Ersoy Tel: 0216 383 06 07

inal AYDINOĞLU

# "Pazara layık olmaya çalışıyorum"

**Oyuncu-müziyen Teoman Kumbaracıbaşı, Erenköy ve Kozyatağı pazarlarında, anne toprağı Arjantin'in ünlü süt reçelini satıyor. Bunu 'acıziyet' gibi gösteren haberlere öfkeli; "Bütün mesleklerimin yanına pazarcılığı gururla eklerim" diyor**

● Semra ÇELEBİ

Geçen hafta gazetelerin magazin sayfalarında, sinema filmleriyle, dizi ve tiyatro oyunculuğuyla, müzisyenliğiyle tanıştığımız Teoman Kumbaracıbaşı hakkında yazılan haberler dikkat çekti. Haberde Kumbaracıbaşı'nın pazarda çekilmiş birkaç fotoğrafının yanına "dizi setlerindeki çalışma koşullarını protesto etmek için" pazarda süt reçeli sattığı, Kadıköy'de küçük bir evde yalnız yaşadığı yazıyordu. Bizim dikkatimizi sevdiğimiz bir sanatçının Kadıköy'ün semt pazarlarında reçel satması çekse de genel olarak medyada bu durum bir sanatçının içine düştüğü 'kötü, üzücü bir durum' gibi yansıtıldı.

Bu haberlere öfkeli olan Teoman Kumbaracıbaşı'nı önce Erenköy Semt Pazarı'nda sonra Kozyatağı Pazarı'nda ziyaret ettik. İlk gün öğleden sonra gittiğimizde reçellerin bittiğini gördük. İkinci gün ise müşterisi o kadar çoktu ki sadece fotoğraf çekip döndük. Raporajımızı ise Bahariye'deki evinin yakınındaki bir kafede yaptık. Neredeyse 40 yıllık Kadıköylü olan Teoman Kumbaracıbaşı'yla başta pazardaki esnafın günlerinden, dizi setlerindeki sorunlara, Acaipademe grubuyla yürüttüğü müzikal yolculuğundan 'mahalleli' olma kavramına pek çok konuyu konuştuk.

● **Sondan başlayalım. Süt reçeli meselesi medyanın ilgisini nasıl çekti?**

Onu ben de anlamış değilim. Aslında medyanın ilgisini çekebilecek çok şey yaptım daha önce ama bu konuyla gündeme geldim. Medyanın genel yapısı satıhtadır, derinlemesine bir araştırma yapmaz. Özellikle magazin konularında toplumun duymak istediğini, düşündüğü şeyi yazar ama aslında bunun topluma hiç ilgisi yoktur. Medya toplumun çok gerisinde. Bir cinayet haberinde ambulansın ve polisten önce olay yerinde olurlar ama kültür sanat meselelerinde dünyayı çok geriden takip ediyorlar. O nedenle bu kadar büyük bir ilgi göstermelerini şaşkınlıkla takip ediyorum. Bir çocuğun iki kaşık sallayıp süt reçeli yapmasını ana akum medya manşetinden veriyor. İlginç!

● **Düşündüğünüzden daha şöhret bir isim olduğunuz için mi?**

Yok sanmıyorum. Haberli yazan arkadaşın eseri aslında bütün bunlar. Muhtemelen bu haberi yazarken 'düşmüşlük', 'acıziyet' gibi bir durumu, tanınmış bir oyuncunun düş-

tüğü haller olarak tasvir etmiş. O tasvir de görsel olarak doğru. Kimin gözünden doğru? Medyanın gözünden tabii ki. Çünkü pazarda çalıştığınız zaman aceze düşmüşsünüz demektir. Bu pazarda çalışan binlerce kişiye yapılmış çok büyük bir haksızlıktır. Bunu hangi dille kinayabilirim bilmiyorum.

● **O haberde bir de protest bir durum da vardı, dizi setlerindeki ağır çalışma koşullarını protesto etmek için pazarı tercih ettiğiniz yazıldı. Böyle bir şey var mı?**

Albert Camus'un güzel bir sözü vardır: "Kaçmak, kurtulmak istediğiniz hayatın içine biraz daha girmek". Diziyle ilgili mücadele dizinin içinde verilir. Sanki ben 200 bölüm dizi çekerken hiç bununla ilgili bir şey söylememişim gibi, süt reçeli yapınca mı sektöre karşı bir şey söylemiş olacağım? Süt reçeli yaparak dizi sektörünü protesto etmek kadar saçma bir şey, bu kadar basiresiz bir şey ilk kez duyuyorum. Ben çocuklar için, arkadaşlarım için, kendim için bir şey yapıyorum. Birisinin boyunduruğu altında çalışmak istemiyorum. O yüzden kendime böyle bir durum yarattım. Bu yaratılmış bir şeydir ama atla deve de değildir. Bu ülkede binlerce insan pazara çıkıyor. Bu insanlara karşı çok büyük haksızlık yapıyor. Çok büyük maharet isteyen bir meslektir esnaf. Sabahın köründe kalkacaksınız, stant açacaksınız, malınızı dizeceksiniz, insanların iletişimi öğreneceksiniz, ürününüzün reklamını yapacaksınız, bağırarak satacaksınız... Bütün mesleklerimin yanına esnafın gürrülü eklerim. Orda insanlar bileklerinin hakkıyla para kazanmaya çalışıyor. Ben de pazara layık olmaya çalışıyorum.

● **Peki, niye böyle bir hikâyeye uyduruldu sizce? Neden sistemin karşısında kendine alternatif bir yaşam üretmeye çalışan bir oyuncu rolü yakıştırdı size?**

Daha önceki röportajlarımda ülkenin sıkıntılılarıyla ilgili, kültür sanatı, sinemada yaşanan sorunlarla ilgili bir sürü şey söylemişimdir. Beni tanıyan takip eden insanlar da hayata karşı duruşumu bilirler. Ama kısaca sunu söylemek gerekir: Ben muhalif bir kişilik değilim. Ben bir tez insanıyım, antitez değil. Var olan bir şeye karşı bir şey söylemiyorum, olması gerekeni söylüyorum. Müzik grubunu kurarken de, süt reçeli yaparken de, çocuğuma davranışlarımda da tezelirim var. Bu tezelere uygun yaşamaya



Fotograf: Gürbüz ENGİN

çalışıyorum. Ben sistemin dışında bir insan değilim. Kimse kendini sistemin dışında zannetmesin. Siz istediğiniz kadar sisteme muhalif olun ama çok tüketiyorsanız, kocaman evlerde yaşıyorsanız, fosil yakıt kullanıyorsanız, boşa para harcayıyorsanız o zaman sistemi eleştirmeye hakkınız yoktur. Çünkü sistemin kendisi olmuştunuzdur zaten. Ben üretken kişi olmak istiyorum. Ömrüm boyunca da üretken oldum; dizide de sinemada da tiyatrodaki müzikte de...

● **Pazardaki diğer esnafa aranız nasıl?**

Pazar alışısıyla aram çok iyi. Sağolsunlar beni çok severler. Öyle herkesi de almazlar aralarına. Onlardan çok şey öğreniyorum, benim de getirdiğim farklılıklar var. Nasıl daha çok satarsız değil, nasıl daha iyi bir şey üretiriz meselesidir bu.

● **Kendinizi pazarda iyi mi hissediyorsunuz?**

Elbette iyi hissediyorum. Olağanüstü hissediyorum. Kendime ait bir ekonomik model geliştirdim; kapitalizm, kimseyi sömürmeden, kimsenin emeğine basmadan... Bu müzikte de, dizide de, tiyatrodaki böyleydi, şimdi pazarda da böyle. Hiçbir fark yok benim için. Damak zevki kulağın zevkinden daha aşağı bir şey midir? Değildir! Yaptığım işe küçümseyerek bakan insanların çoğunu ben o pazarda alışveriş yaparken görüyorum!

● **Üç ay önce ne oldu da pazarda süt reçeli satmaya başladınız?**

Ben yan Arjantinliyim, annem Arjantinlidir. Arjantin'de 'de Dulce de Lece' yani süt tatlısı, Türkçe'de süt reçeli olarak bilinen tatlı çok yaygın bir şey. Benim çocukluğumdan beri evde pişen çok sevdiğim bir tatlı. Bir arkadaşım el işi ürünler yapıyordu. Erenköy Pazarı'nda bir stant boşalmış, beni de çağırdı. O zaman elim boş gitmeyeymiş diye 15-20 kavanoz süt reçeli götürdüm. Sonraki hafta yandaki stant boşalınca ben de orayı kiraladım süt reçeli satmaya başladım.

● **Pazarda hoşunuza giden neydi?**

Gerçek bir yaşam var orada. Başka bir yerde çok nadir rastlanan, özellikle sanatta nadir olan bir hayat gerçekleşti... Ben hayatımı gerçeklikler üzerine kurmak isteyen bir insanım. Bunu zarafetle bütünleştirdiği zaman kendimi bütün bir insan gibi hissediyorum. Onun dışında hep eksikiz. Orada bir hakikat var, ben zarif bir şey yaparak; süt, şeker, emek, özen, iyi niyetle hazırladığım süt reçeliyle bu hayatı bütünliyorum.

● **Başka şehirlerin pazarlarına gitmeyi düşünmüyor musunuz?**

Öyle bir fikrim yok şu anda. Erenköy ve Kozyatağı Pazarı'ndan memnunum. Zaten vakit de yok. Reçel kaynatıp pazara gidiyorum ama bunların yanı sıra konserlerim devam ediyor. Acaipademe grubumuzla ya da tek başına konserler veriyorum. Yakında bir çocuk şarkıları albümü çıkaracağım.

● **Müziğe vakit her zaman var diyorsunuz?**

Yüzde yüz! Çok yoruluyorum ama bir maden işçisiyle kıyaslanamaz. O yüzden boş konuşmam lazım.

● **Oyunculuk ne durumda?**

Yaza bir film var. Yani herkesin sandığının aksine mesleğime devam ediyorum. 27 yılını verdiğim mesleğimi süt reçeli için kenara bırakacak halim yok (gülüyor). Süt reçelini küçümsediğim için değil de böyle yan yana anlamış çok absürt. Bu sinema filmiyle ilgili henüz imza atmadık, o yüzden ayrıntı veremiyorum. Ulusal arası bir proje, içinde olmak istediğim bir film diyelim.

● **Dizi var mı?**

Dizi yok, teklif var, hep vardı ama şu anda içime sinen bir proje göremedim. Görürsem yine çalışırım, problem yok.

● **Tiyatrodan en son sizi Matmazel Julie'de izlemiştiniz, sonrasında bir çalışmanız oldu mu?**

Sonrasında tiyatro yapmadım. Ben bir sene yapıyorum, bir sene yapmıyorum. Ama bu yıl tiyatro yapmadığım ikinci yılım olacak.

● **Özel bir nedeni var mı, yoksa yoğunluktan mı?**

Ben bağımsız çalışıyorum. İçime sinen bir şey olması lazım çünkü tiyatrodaki başka bir emek söz konusu. Çok çalışmak, iyi hazırlanmak gerekiyor. Gelen birkaç teklifi de okumadan geri çevirmek zorunda kaldım çünkü vakit yok.

● **Ne kadar zamandır Kadıköy'de yaşıyorsunuz?**

2017'de 40 yıl olacak. Ben iyi bir Kadıköylüyüm. Arjantin'de doğdum, 6 yaşında Kadıköy'e geldik hala da burada yaşıyorum. Moda Bostan Sokak 18/20 ilk yaşamım ev, dedemin evidir, toprakları bol olsun. Sonrasında Fenerbahçe, Kalamış'ta yaşadım. Gezdirm tabii, karşıda oturduğum dönemler de oldu. Ama ikametgâhım bellidir. Şu anda Bahariye'de oturuyorum. Mahallemin insanı olmak için hâlâ direniyorum.



Kumbaracıbaşı, çok sevilen 'Eyah Eyvah' filminde de rol aldı

**TOPLUMSAL KADIN HAREKETİ DERNEĞİ**

**YENİ YERİNDE**

**İNGİLİZCE VE MÜZİK KURSU MART AYI KAYITLARI BAŞLAMIŞTIR.**

**ADRES: KOZYATAĞI MAH. KOZYATAĞI SOK GÜNEŞ APT. NO 26 (KOZYATAĞI CENTRAL HOSPITAL ACIL KAPISINI GEÇİNCE SOLDAKİ İLK SK. İLK APT.)**

**TELEFON 0506 689 82 67**

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI

**ŞUBAT AYI BOYUNCA:**  
Aletsiz ve kandan bakılan mide kontrolü testi GastroPanel, Aletsiz ve idrardan bakılan mesane kanseri testi ImmunoCyt, Tüm kanser testleri ve Vitamin D testi ile, Alt-Üst-Tüm Batın Ultrasonografi tetkikleri %50 indirimlidir.

Merkez : Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL  
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79  
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88  
Şaşkınbakkal Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

www.gelisimtipab.com e-mail:gelisim@gelisimtipab.com

**KASEV VAKFI**  
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



\* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,  
\* Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyopsikolojik destek çalışmalarıyla,  
\* Ayrıca tatilte giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,  
\* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yarındayız.

KASEV Vakfı Kadiri-Rezan Has Diniemmesir-Huzursuz Özet Bakım Bilişimli  
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57  
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org  
Adres:Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL



Hazırlayan: Gökçe UYGUN  
gokceuygun@gmail.com

Nice müzisyene ev sahipliği yapan, kucak açan, ilham veren sentimizden son yıllarda yükselen alternatif seslerin peşine düşüyoruz. Bundan böyle her hafta siz okurlarımıza bir müzisyeni/grubu tanıtacağız. Tavsiyemiz; Kadıköylü yeni seslerin sözlerini okurken, bir yandan da şarkılarını dinlemenizdir...

# SAKİN, SAMİMİ VE KADIKÖYLÜ ŞARKILAR



Danışmend, çok sevdiği Caddebostan'da

Anlatmak istediklerini anlatmak için müziği seçen Kadıköylü şarkıcı Melis Danışmend, "Kafamdan ve kalbimden geçenleri dışarıya çıkartmak için müzik yapıyorum" diyor

Müzik otoriteleri tarafından kendi şarkılarını yazan en başarılı kadın müzisyenler arasında gösterilen Melis Danışmend, insanın kendi dünyasından çıkardığı söz ve müzikleri başkalarıyla paylaşmasının mutluluk verici olduğuna inanıyor. Bugünlerde üçüncü albümüne hazırlanan Danışmend'e müziğini ve Kadıköy'ü sorduk.

● **Hem gazeteci hem müzisyensiniz. Hangisi ağır basıyor diye sorsam, ne yanıt verirdiniz?**  
İkisi de beni besleyen, severek sürdürdüğüm meslekler. Ayırım yapmıyorum.

● **Müzik yolculuğuna çıkarken hedeflerinizi, yapmak istediklerinizi belirlemiş miydiniz? Yolun neresinde konumlandırıyorsunuz kendinizi?**  
Bir hedef belirlemedim, sadece bir şeyler anlatmak istediğimi biliyordum ve bunu da müzikle yapmak istiyordum. 'Müzikli hikayeler' gibi... Şimdi bunu yapmaya devam ediyorum.

● **Albümlerinizi arasındaki değişimler/farklılıklar neler oldu?**  
İlk solo albümüm son derece sakın ve minimal bir yapıya sahipti. Davul hiç yoktu, akustik gitar ve piyano ağırlıklıydı. Biraz Gülmek İstiyordum'da ise davulun yanı sıra çello, trombon, keman gibi daha önce hiç yer vermediğim enstrümanlara yer verdim. Albümü beraber sahne aldığım grubumla birlikte canlı olarak kaydedtik. Adeta bir konser performansı gibi oldu. Şimdi sıra üçüncü albüme. Neler olacağını kafamda yavaş yavaş şekillendirmeye çalışıyorum.

● **Bazen bana şarkılarında çok fazla şey anlatmaya çalıştığımı söylüyorlar. Hiç üzülür müydünüz. Çünkü 11 yaşında karar vermişim anlatmaya. Üstelik bir de müzikle anlatıyorum. Tam istediğim gibi" demişsiniz. Bu sözlerin bana Oğuz Atay'ın "Kimse dinle-**

miyorsa beni ya da istediğim gibi dinlemiyorsa-günlük tutmaktan başka çare kalmıyor" şeklindeki meşhur yakarışını anımsattı.

Ben öncelikle olarak kafamdan ve kalbimden geçenleri dışarıya çıkartmak için müzik yapıyorum. Yani bir nevi deşarj yöntemi. Daha sonra da bunları paylaşıyorum. Söylediklerimle ilgilenen, hiç tanımadığım insanlarla müzik sayesinde biraraya geliyoruz ve bu hakikaten bana bir mucize gibi geliyor zaman zaman. Ben "Herkes beni dinlemeli" gibi bir motivasyonla yola çıkmadığım için, yıllar içerisinde çok özel bir dinleyici kitlesiyle bağ kurmuş olabilmeyi sürpriz bir hediye sayıyorum.

● **Müzik yaşamınızda ne yapsanız "Tamam, oldu bu iş!" diyeceksiniz. Yurt dışında sahne almak vb. gibi bir hayaliniz var mı?**

Hiçbir zaman bu cümleyi kurmayacağımı biliyorum. Kolay kolay hiçbir konuda, "Oldu bu iş!" demem, her zaman eleştirilecek/geliştirilecek bir yan bulurum.

● **Müzik hayatınızda neye tekabül ediyor?**  
Müzik, hayatımın tamamı neredeyse. "Onsuz olmaz" diye düşündüğüm ve hissettiğim için müzik yapıyorum.

● **Albümlerinizdeki şarkılar çoğunlukla size ait. Kendi şarkılarınızı söylemek bir müzisyen açısından nasıl bir duygu?**

Özgürleştirici.

● **İlk sahne deneyiminizi anımsıyor musunuz?**  
İlk sahne aldığım yer (okul yıllarındaki konserleri saymazsak) Beyoğlu Mojo'dur. Çok mutlu olmuştum ve sanki orası evimmiş gibi hissetmişim.

● **Konserlerde dinleyici ile iletişiminiz nasıl?**  
Bir konserin etkileyici olmasını sağlayan sadece sahnedeki müzisyenlerin performansı



değil bence. Seyircinin rolü çok önemli. Gerçekten oraya müzik dinlemeye gelmiş olan ve gözlemlerini içi gülen seyircilerle bir konseri paylaşmak tarif epey zor bir mutluluk oluyor.

● **Sahne aldığınız mekana/şehre göre dinleyici profilinde nasıl bir değişim gözlemliyorsunuz?**

Her şehir farklı bir karaktere sahip açkçası. Bunu gözlemlemekten de hoşlanıyorum. İstanbul dışındaki konserlerde biraz daha fazla sahiplenme oluyor.

Çünkü İstanbul'da sayısız konser alternatifi var ve dinleyiciler bizi daha fazla izleme imkanına sahip. Ama başka bir şehre yolda bir ya da en fazla iki kere gittiğiniz için genelde sizi hevesle bekleyen bir kitleyle karşılaşyorsunuz. Ve bu da konserlere yansıyor.

## KADIKÖY BANA 'EV' DEMEK

"KADIKÖY benim doğup büyüdüğüm yer. Dolayısıyla burası benim için 'ev' demek. Ailem ve dostlarımla bir arada olduğum, "İyi ki burada yaşıyorum," dediğim, kendine has renkleri olan kurtarılmış bir bölge. Kadıköy'ün müzikal ortamını da yaratıcı ve özgür buluyorum. Buranın karakteri kesinlikle müzisyenlere ve müzige de yansıyor. Bana da ilham veriyor. Burada müzik yapıyor olmaktan çok mutluyum."



## BARIŞ MANÇO UNUTULMADI



Yediden yetmişe herkesin gönlünde yer eden sevilen sanatçı Barış Manço aramızdan ayrılışının 16. yılında Kadıköy'de düzenlenen programlarla anıldı



Türk Pop Müziği'nin usta isimlerinden yediden yetmişe herkesin gönlünde yer eden sanatçı Barış Manço için 16. ölüm yıldönümünde bir dizi etkinlik düzenlendi.

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde, Halkbank ve Barış Manço Derneği'nin desteğiyle gerçekleştirilecek etkinlikler kapsamında Manço'nun evi 31 Ocak gecesi saat 24.00'e kadar ziyarete açık kaldı. Moda Yusuf Kamil Paşa Sokak'ta bulunan Kadıköy Belediyesi Barış Manço Evi, sevenleri tarafından ücretsiz gezildi.

ŞARKILAR MANÇO İÇİN SÖYLENDİ  
Kurtalan Ekspres ve Moğollar, ölümünün 16. yılında Barış Manço'yu şarkılarını söyleyerek anı. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 1 Şubat Pazar akşamı düzenlenen anma gecesinde; şair-yazar Sunay Akın ve Barış Manço'nun eşi Lale (Manço) Ahiskalı konuşmacı olarak katıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun da katıldığı gecede; Kurtalan Ekspres ve Moğollar, Barış Manço anısına şarkılarını hep bir ağızdan seslendirdi.

Barış Manço'nun hayranlarının tiklim tiklim doldurduğu konserde, salona sığınmayanlar, dışarıda kalanlar da oldu.

Gecede unutulmayan birçok besteyi seslendiren Kurtalan Ekspres'in sahnede, "Barış da benim bu parçayı çalmamızı istedi" diyerek son albümlerinden Soma için besteledikleri şarkıyı söylemeleri, salonda duygusal anlar yaşattı.

**MEZARINI ZİYARET ETTİLER**

Barış Manço, ölüm yıldönümünde sevenleri ve ailesi tarafından Kanlıca'daki mezar başında da anıldı. Anma törenine; Manço'nun eşi Lale (Manço) Ahiskalı, oğulları Doğukan ve Batıkan Manço ile çok sayıda seveni katıldı.

Manço'nun mezarı başında toplanan sevenleri, dualar okuyup mezara çiçek bıraktı. Manço için Kur'an-ı Kerim okunan anma töreninde bazı sevenleri de gitar eşliğinde Manço'nun şarkılarını söyledi.



## CEM KARACA'nın son yazısı Kadıköy'de

GEÇEN hafta Barış Manço'nun 16. ölüm yıldönümüydü. O'nu vefa ve özlem duygularıyla anıdık. 8 Şubat da Anadolu rock tarihimizin efsane isimlerinden Cem Karaca'nın aramızdan ayrılışının 11. yılı... Peki, efsane bir sanatçı olmanın yanı sıra aynı zamanda besteci ve oyuncu da olan Karaca'nın Kadıköy ile bağıni biliyor muydunuz? O dönem hem Barış Manço Derneği İstanbul Sorumlusu, hem de Moda Gönüllüleri Gençlik Komitesi Başkanı olan Gökhan Karaduman, Karaca'nın el yazısını kullandığı son notunun Kadıköy'e geliş hikayesini şöyle anlattı; "Cem baba, Moda Deniz Kulübü'nde düzenleyeceğimiz Barış Manço anma organizasyonuna katılacaktı. 8 Şubat'ta gerçekleşecek anma günümüz için 7 Şubat'ta bizi aradı ve 'Genç, ben yine hastayım gelmek istiyorum ama gelemezsem diye sana bir yazı göndereceğim' dedi. Dediği yazıyı da gönderdi. O kadar hastaymış ki, yazıda tarihi Şubat yerine Ocak yazmış. Ertesi sabah Cem babayı kaybettiğimizi gelen taziye telefonları ile öğrendim. Manço'yu anacağımız gün, Moda Deniz Kulübü'nde, Manço Ailesi, Ahmet Selçuk İlkan, Güler Kazımcı ve Ayşegül Aldınç ile birlikte Barış Manço ve Cem Karaca'yı birlikte anıdık. Cem Karaca'nın son imzasına sahip olmak hem çok değerli, hem de çok üzücü..."



Manço'nun oğulları Doğukan ve Batıkan, Karaca'nın oğlu Cem Karaca ile CKM'de düzenlenen Barış Manço anmasında sahnede...

# Siz de hayatınızın Jön'ünü SAHIPLENE BİLİRSİNİZ

**Sizleri, bu hafta oyuncu Barış Kırallıoğlu'nun Kadıköy Belediyesi'nin 'Satın Alma Sahiplen' sloganı ile sürdürdüğü kampanya kapsamında, Hayvan Barınağı'ndan evlat edindiği yeni dostu Jön ile tanıştırmak istiyoruz...**

● **Berivan TANRIVERDİ**

Çoğumuzun çocuklukta ilk dostudur sokak köpekleri, kedileri. Hatta bazılarımız, onlarla evlerimizi paylaşarak ve paylaşmaya da devam ediyoruz. İzlediğimiz o Amerikan filmlerinin etki-sinden mi bilemiyorum ama sokakta yaşayan köpek ya da kedi, girdiği evi birden rengarenk hale getirmez mi? Oyuncu Barış Kırallıoğlu da son dönemlerde bu duyguyu yaşayanlardan. Biz de sizde, Barış Kırallıoğlu ile Kadıköy Belediyesi Hayvan Barınağı'ndan gelen yeni dostu Jön'ün hikâyesini anlatacağız sizlere...

Jön, Kadıköy Belediyesi'nin Ataşehir'deki barınağında kendisini sahiplenecek kişiyi bekleyen 600 köpekten biriyken, Barış Bey de çocukluğundan beri evini paylaşabileceği bir dost, bir oğul arayışı içindedir. Barış Bey evine yakın olan Ataşehir'deki Kadıköy Belediyesi'nin hayvan barınağına defalarca gidip gelir, oradaki gönüllülerin de yardımlarıyla barınaktaki köpeklerle tanışır. Kendisinin oyuncu ve yönetmen olmasının etkisiyle ve tabii ki küçük dostunun "yakınlık" olmasından dolayı adım adım daha sonradan Jön koyacağı ömürlük ev arkadaşıyla işte orada karşılaşır. Jön'ün ağırbaşlılığı Barış Bey'i etkiler ve birkaç gün Jön ile barınakta vakit geçirir, onunla oynar onu barınak içerisinde gezdirir. Artık Jön ile aralarında bir bağ olduğunu hissettikten sonra onu evlat edinmeye karar verir. Barış Bey ve Jön 2 aydır aynı evi paylaşıyor. Evine ve yeni arkadaşına alışan Jön, evdeki ufak tefek kurallara da kısa zamanda alışmış.

**"SAHIPLENMEK BÜYÜK SORUMLULUK"**

İki ay gibi kısa bir süre geçmesine rağmen Barış Bey ve Jön'ün, birbirlerini ne kadar çok sevdiğini hissedebilirsiniz. Sahiplenme konusunda çok titiz davranan Barış Bey, bunun büyük bir so-



rumluluk olduğunu, hayvanları sahiplenmek isteyen insanların çok iyi düşünmeleri gerektiğini vurguluyor. Barınaktaki bazı köpeklerin sahipleri tarafından terk edilmiş olmalarından dolayı travma yaşadıklarını, hüzünlü köpekler olduklarını ve onları sahiplenecek olan kişilerin "geçici" değil "ömürlük" yuva vermeleri gerektiğini de özellikle belirtiyor. Bu nedenle de sahiplenmeden önce köpeklerle ilgili araştırma yapılmasını ve kişinin sadece kendini mutlu etmek için değil, karşındaki hayvanın da mutluluğu için en doğru tercihi yapması gerektiğini savunuyor.

**"SATIN ALMA SAHIPLEN"**

14 Şubat Sevgililer Günü'nün yaklaşmasıyla birlikte sevgililerin küçük kutular içerisinde köpek veya kedi alarak sevgilisini mutlu etmek için bir heves ile 'satın alınan' hayvanların daha sonra sokağa bırakılmaları, birçok hayvanseverin 14 Şubat'ı "bencilik günü" olarak görmesine neden oluyor. Bu kanıda olanlardan biri de Barış Bey. Dostu, çocuğu gibi olacak bir hayvanın para verilerek satın alınmasının doğru olmayacağı kanısındaki gerçek bir hayvansever...

**KADIKÖY'ÜN PATİLİ YILDIZI**

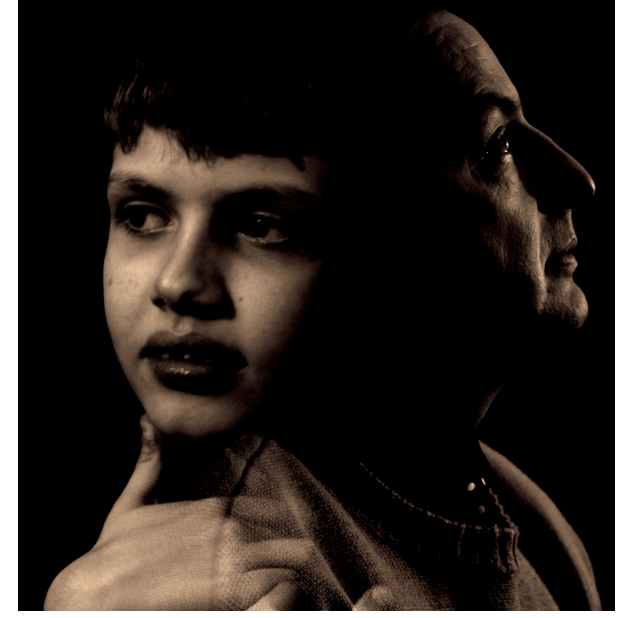
İnternette hızla yayılan, Kadıköy Belediyesi'nin "Satın Alma Sahiplen" temalı tanıtım filminde yer alması nedeniyle Kadıköylülerin kısa zamanda tanıdığı Jön ile sokakta yürümek bir hayli zor. Öyle ki her an birinin gelip "Aaa bu sahiplenen köpek Jön değil mi?" soruları ile yolunuzun kesilmesi kaçınılmaz bir durum. Barış Bey de Jön'ün gördüğü ilgiden dolayı biraz şaşkın. Barınakta sahiplendikten sonra kendi sosyal medya hesabında paylaştığı fotoğrafların ardından belediye tarafından çekilen tanıtım filminin kısa zamanda bu kadar çok insana ulaşması, onu da bir hayli şaşırtmış. Fakat Barış Bey, yolunu kesip Jön'ü sevmek isteyen insanlara sürekli olarak, "Barınaklardan da hayvan sahiplenebilirsiniz. Orada da ilgiye, sevgiye muhtaç dostlarımız var. Satın almayın, sahiplenin" diye defalarca uyarıda bulunuyor. Birlikte yaptığımız bu yürüyüşün ardından, Jön ile Barış Bey, beraber paylaştıkları evlerinde doğru yürürken, birbirlerini tanımayacağı ve can yoldaşı olmaya devam ediyorlar.



**"SATIN ALMA SAHIPLEN"**  
www.kadikoyunkopekleri.org

**"Benim adım Jön 'SATIN ALMA SAHIPLEN' bak Barış'a..."**

Kadıköy Belediyesi Hayvan Barınağı'nda tanıtım bu yakışıklıya. Evime geldi, benimle yaşamaya başladı.



## SANATTA OTİZM TEŞHİSİ

**Otizmlı oğlu Baran'ın dünyasını fotoğraflarla anlatmayı seçen Murat Kaynatır'ın "Baba Beni Anlat" sergisi bi'galeri'de açıldı. Kaynatır, otizmle yaşamı Gazete Kadıköy'e anlattı**

● **Semra ÇELEBİ**

Yeldegirmeni'nin yeni sanat mekânı bi'galeri'de şu sıralar farklı bir hava esiyor. Oda sıcaklığındaki galeride otizmli çocukların dünyasını fotoğraflarla dolu bir yolculuk var. Bu yolculuğu başlatan ise oğluyla birlikte otizm dünyasıyla tanışan ve "Ben sanatçı değilim, bir babayım" diyen Murat Kaynatır. Bir sosyal sorumluluk projesi olarak doğan "Baba Beni Anlat" projesi, fotoğraf sergisi ve söyleşilerle toplumdaki otizm farkındalığını artırmayı hedefliyor. 28 Şubat'a kadar devam edecek sergide söyleşilere katılmak da mümkün. Aynı zamanda Ataşehir Otizm Derneği'nin başkanlığını yapan Murat Kaynatır ile oğlu Baran'ın otizm dünyası ve bi'galeride açılan fotoğraf sergisi üzerine söyleştik.

**"Otizmli evlatı olan baba olmanın yanında bu konuda çalışmalar yapan bir derneğin başkanısınız O halde temel bir soruyla başlayalım. Otizm nedir? Nasıl bir hastalıktır?"**

Otizm başta bireyin iletişimi bilmemesiyle başlayan, değişik takıntılarla devam eden, öğrenme, konuşma, göz teması kurma gibi sıkıntıları içeren bir farklılık. Otizm geniş bir yelpazeyi içeriyor; birçok alt tipleri var. Kendi içinde benzer noktaları olmasına rağmen farklılıklar gösteriyor. Otizm bir yaşam şeklidir diyebiliriz.

**"Otizmli bir çocuk yaşatıldığında farkları olarak nasıl davranışlar gösterir?"**

Genel olarak öğrenmede, göz teması



Murat Kaynatır ile bi'galeri'nin sahipleri Nur Bardakçı ve Zeliha Alper sergi açılışında

kurmada sıkıntılar yaşadığı için yaşatılmadığını geri kalabiliyor. Bu noktada, özel, birebir eğitimin önemi artıyor. Bu bireylerin hayatlarında objeler çok önemli. Kendilerine ait bir dünyaları var. Bıraktığımızda bu dünyada takıntılıyla uzun süre kalabilirler. Amacımız; bu bireyleri kendi dünyalarından çekip yanımıza almak olmalı. Ellerini sallayabilirler, parmak ucunda yürüyebilirler, nesnelere çevirebilirler, değişik sesler çıkarabilirler. Onların dünyasında soyut kavramlar yok. Yani utanma, tehlike, korku gibi kavramları anlatmak zor. Otizm çok derin bir konu, tip bile bazen yetersiz kalıyor.

**"ENDİŞELİ BİR SÜREÇ"**

**"Çocuğunuzun durumunu öğrendiğinizde nasıl bir tepki verdiniz? Neler hissettiniz?"**

Tabii ki hiç kolay değil bunu yaşamak, hissetmek... Beraberinde birçok şey düşünürsünüz? Ne yapacağız? Otizm nedir? Çocuğuma nasıl yardımcı olabilirim? Çok endişeli bir süreç. Kısacası çok! Genelde mantıklı bir insan olarak bu süreçleri daha rahat ve bilinçli atlattığımı düşünüyorum. Hemen bir yol haritası belirledik ve uzun bir maratona başladık.

**"Otizmli bir çocuğa sahip olan baba olarak hayatınızda neler değişti?"**

Çok yoğun ve zor bir süreç. İnsanı maddeyi çok yoruyor. Ancak çok şey öğretiyor. Böyle bir durumda onu iyi anlamak için çok çalıştım, araştırdım. Dolayısıyla çok şey öğrendim.

Devamlı çok güçlü olmalısınız. Çünkü karşınızdaki kişi size birçok şeyi net ola-

rak anlatamıyor ve bunu sizin anlamız gerektiriyor. Onu herkesin anlamamasından dolayı size çok iş düşüyor. Bu süreçte çocuğunuzla bağınız çok artıyor. Sevginiz çığ gibi büyüyor.

**GÖRSELLİĞİN ETKİSİ BÜYÜK**

**"Baba Beni Anlat projesi nasıl doğdu?"**

Devamlı arayış içerisinde olan bir yapımdır. Oğlum ve otizmle ilgili birçok şey yapmaktaydım. Baba Beni Anlat projesi böyle doğdu. Daha sonra değişik üniversitelerde paneller düzenledik, konserler yaptık. Son olarak da fotoğrafa ilginç ve görselliğin yaratacağı etkidenden dolayı projenin fotoğraf ayağı ortaya çıktı. Bi'galeri'nin burada payı büyük elbette. Yaklaşık 6 aydır üzerinde çalıştığımız projede zaman kavramını yitirdik. Durumun hassasiyeti düşünülürse işleyiş biraz daha zorlaştı. Nur Bardakçı ve Zeliha Alper'le çalışırken ekip olmanın nihai başarısını yeniden gördüm. Ve bunu özlediğimi fark ettim. Bu bizi yeni düşünceler için de bir hayli heyecanlandırdı.

**"Oğlunuz Baran'ın bu projeye, sergiye yaklaşımı nasıl oldu?"**

O da mutlu oluyor tabii. Ancak bazı şeyleri algılamakta zorlanıyor. Kamera, fotoğraf makinesi, çekimler falan... Aslında o da çok büyük bir misyon üstleniyor.

**ÖZEL EĞİTİM ŞART**

**"Bundan sonraki projeler neler?"**

Baba Beni Anlat projesini daha farklı yerlere; şehirlere, ülkelere, sergi salonlarına taşımak istiyoruz. Otizmli ailelere ve otizmli çocuklarımıza daha fazla dokunmak onlara yardım etmek, beraber bir şeyler üretmek istiyoruz. Kafamda birçok proje olduğunu söyleyebiliriz.

**"Otizmli çocuğu olan ailelere ne önerirsiniz?"**

Bu konuda çok fazla bilgi kirliliği var maalesef. Şu anda bilimsel olarak yapılması gerekenler belli. Öncelikle özel eğitim sonra spor ve sanatın bazı dalları yararlı olabilir. Bu bireylerin hayatları çok iyi planlanmalı ve bu program dâhilinde dengeli olarak sürdürülmeli. Aileler bu uzun yolculukta hep çocuklarının yanında olarak onlara sevgilerini vermeli. Devlet olarak da bu ailelere daha fazla destek olunmalı. Bi'galeri adres: Halitağa Cad. Rasimpaşa Mah. Yavuztürk Sok. No: 1/1 Kadıköy

**ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ**

**ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ**

**ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ**

**HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ**

**KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİM HANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.**

**OTOPARKİMİZ VARDIR**

**TEL: (0216) 470 58 49-50-51**

Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com

**0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.**

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

**Newhair İstanbul**

Saç Ekimi ve Saç Tedavileri Merkezi  
**Kalamsız Tıp Merkezi**

https://twitter.com/Newhairistanbul  
www.facebook.com/sacekimi.newhairistanbul

**SİZİ BİZE GETİREN KAYGILARIN BİLİNCİ İLE ÇALIŞIYORUZ**

Saç ekimi ve Saç Tedavileri Hizmetinde 10 yıldır Saç Ekim Estetiği üzerine ciddi başarılar yakalamış ve 10 yıldır uzman kadromuzla yeni yöntemimizle siz hastalarımıza kaliteli ve doğal sonuçlar sunmaya devam etmekteyiz. Hedefimiz yıllardır olduğu gibi tek seansta yüksek greft 'ler ekerek daha güler saçlar elde etmektir. Tek seansta en az 3.500 en fazla ise 6.700 greft ekimi yapmış bulunmaktayız. Bizim için en güzel reklam HASTA REFERANSIDIR. Firmamızın Misyonu daima kaliteli hizmet vermek ve uzun süreli sağlıklı çözümler üretmek olmuştur.

**" www.newhairistanbul.com "**

**Hemen Bilgi Alın 2015 Özel Fiyatlarından Yararlanın!**

**009 0543 674 75 14**  
**009 0533 022 52 76**

# KIŞ GECELERİNİN YANIK SESLİ SATICILARI; BOZACILAR

Kış mevsiminin mayhoş ve nostaljik içeceği bozanın hikâyesini araştırdık, Kadıköy sokaklarının bozacısı Sinan Atalay ile boza satışına çıktık...



● Gökçe UYGUN

"BOOOZAAAA!"

Bir kış gecesi, hava ayaz. Sokaklar ısız ve sakin. Yanbaşında yanıklayan bu ses. Çoğumuzun sıcak evlerinde otururken duyduğumuz bu sesin peşine düştüm. Kadıköy sokaklarının yanık sesli bozacısı Sinan Atalay'la bir gece "bozaya çıktık". Böyle tanımlıyor bozacılar, boza satma işini. Sinan, aileden bozacı; "Biz bu işi büyüklerimizden gördük. Ailemiz büyükleri 20 yıldır boza satar, ben de 10 yıldır bu işteyim. Normalde kuyumcuym ben. Hem bir ek gelir olsun diye hem de ölmüş olan bu mesleği hayata döndürmek için bu işi yapıyoruz."

**MAMA YERİNE BOZA!**

Hava gittikçe soğuyor, Moda sokaklarında bozacı Sinan, "Boza!" diye bağırma devam ediyor. Kendisi Gebze'den geliyor Kadıköy'e, bozacı Tekirdağ'dan. Kadıköylü müşterilerden çok memnun, en çok satışı Göztepe'de yapıyor. Nedenini bilmiyor, "Allah Göztepe halından razı olsun" demekle yetmiyor. O'nun bozasının müdavimi çok. Hatta kendi deyişle "Mama yerine boza içen çocuklar" bile varmış. Geçenlerde bir gün bir televizyon kanalına çıktuktan sonra inü iyice yayılmış. Evlerin camlarına çikanlar, "Aa sen geçen gün televizyona çıkan bozacı değil misin?" diye soruyorlar. Sinan'ın sesi güzel ve gür; "Büyüklerden öğrendik böyle bağırma. Allah için sesimi ben de çok beğeniyorum. Korumak için kestane balı yerim."

Bozayı seviyor kendisi, ama bal yiyen baldan usanır misali bazen tek bir bardak bile içemeyecek durumda olmasına karşın müşterisine sunmadan mutlaka kontrol etmeyi de ihmal etmiyor. Üstüne bol tarçın eklenen boza esasen leblebiyle servis ediliyor. Ama Sinan müşterilerine fındık ve cevizle tavsiye ediyor.

**BOZADA ALKOL VAR MI?**

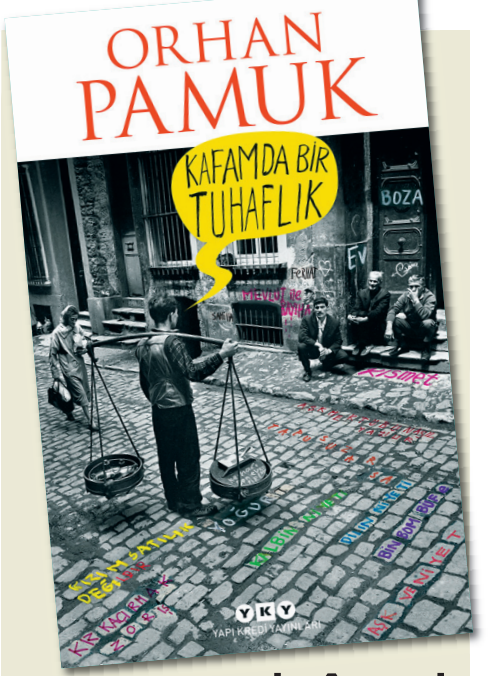
Birkaç apartmandan sesleniyorlar bozacıya. Apartmana giriyoruz birlikte. O bozasını satıyor, ben hem boza alanların fotoğrafını çekiyorum, hem de onlarla sohbet ediyorum. Çoğu Sinan'ın devamlı müşterisi. Bozadan da sattıcısından da memnundur. Tekrar sokağa indiğimizde Sinan Atalay'a "Boza neden kışın içilir?" diye soruyorum, muzip bir gülümsemeyle yanıtlıyor;

"Boza, darıdan yapılır. Kuru fasulye türü tahıllar gibi sıcak tutar. Bir de cinsel gücü artırır, o yüzden akşamları satılır. İnsan ilişkilerine yardımcı oluyoruz bir nevi..."

Bozaya dair yılların ef-

etmiyorum; "Bozada alkol var mı?" Politik bir yanıt geliyor; "Meyvede de var ki. Bozada yüzde 3-5 oranında var diyorlar. Ne niyetle içtiğiniz önemli."

Sinan Atalay, boza satmaya devam ediyor, daha geleceği çok sokak var. Ben evime doğru yol alırken, arkamdan sesi yanıklayan; Boooozaaaa...



## BOZANIN HİKÂYESİ ROMAN OLDU

BİNLERCE yılın içeceği boza, Osmanlı imparatorluğu'nun başkentindeki en rağbet edilen içeceklerden biriydi. Ünlü seyyah Evliya Çelebi'nin yazdığına göre 17. yüzyılda İstanbul'da 300 boza dükkânı ve 1005 bozacı vardı. Çelebi, karanda içilirse bozanın bedene kuvvet verdiğini, kan dolaşımını hızlandırdığını, açlığı bastırdığını ve hamile kadınlara sütünü artırdığını, içtiğinde sütünün bol olacağını ifade ediyor. Bozayı 21. yy'da tekrar gündeme taşıyan ise Orhan Pamuk oldu. "Kafamda Bir Tuhaflık" adını taşıyan son romanında Mevlüt Karataş isimdeki bozacının hikâyesini anlatan Pamuk, "Bozayı sattırın bozacının yanık sesidir" diyor. Kadıköy bozacısı Sinan Atalay da Pamuk'a teşekkür ediyor ve ekliyor; "Allah razı olsun kendisinden, değer verip bozacıların yazmış. Kitabı almaya vaktim olmadı daha ama mutlaka okuyacağım. Orhan Pamuk'la tanışmayı ve ona bir boza ikram etmeyi çok isterdim..."



## BEL & BOYUN FITIĞI'nda AMELİYATSIZ TEDAVİ

AMELİYATSIZ  
%86  
BAŞARI



**Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Prof. Dr. Gülçin GÜLŞEN**

Bel veya Boyun Fıtığından ameliyatsız olarak kurtulmak için son yıllarda uygulanan Uzay teknolojisi DRX 9000 tedavisi hakkında bilgi verdi... Uygulamadan önce; ameliyat teşhisi konulmuş hastanın Emar raporuna bakılarak tedaviden netice alıp alamayacağı değerlendiriliyor.. Tedaviden netice alabileceğine eğer, muayeneye çağırılıp tedaviye başlanılıyor. Onun için ameliyat olmadan önce son kez mutlaka emar değerlendirmesinde fayda olabileceğini öngörüyor.



**ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ**

DRX-9000 Bel-Boyun ağrılarından yakın Bel veya Boyun fıtıklı hastalarda kullanılan ameliyatsız bir tedavi yöntemidir.

NASA uzay araştırmalarında, astronotların uzay yolculuklarında yerçekimsiz ortamda bel ağrılarının geçtiğini ve disk aralıklarının genişlediğini gözlemesi üzerine, Bu düşünceden yola çıkarak DRX-9000 cihazı geliştirilmiştir

**ETKİ MEKANİZMASI**

DRX-9000 sisteminde disk içi basınç-150 milibara kadar düşürülebilir. Disk içi basıncın azalması; fıtıkta geri çekilme yapar, çevre sinirlerdeki basıncı azaltır veya çevre sinirlerdeki basıncı tamamen kaldırır. Bu şekilde dışarı çıkmış olan diskin yerine girmesi sağlanmış olur.

Diskin beslenmesi içindeki basıncın değişimleriyle olur. Bir süngerin üzerindeki ağırlığın kalkmasıyla, gözeneklerinin dolması gibi, negatif basınç disklerin tekrar beslenmesini sağlar.

**HANGİ HASTALAR DRX-9000 TEDAVİSİNE ALINIR?..**

- Bel ve Boyun Fıtıkları
- Kollarda uyuşukluk ve karıncalanma , güçsüzlük( Servikal radikülopati )
- Boyun ve Bel ağrıları
- Omurga kanalında darlık
- Siyatik ağrıları
- Faset ağrıları ( Bel eklemleri ağrıları )
- Skolyoz ( Omurgada eğrilik )
- Başarısız bel ameliyatı sonrası tedavi ( 6 aydan eski başarısız bel ameliyatına bağlı tekrarlayan ağrıları )

**HANGİ HASTALAR DRX-9000 TEDAVİSİNE ALINAMAZLAR**

Bel omurgasındaki kırıklar, şiddetli kemik erimesi, sekestre (omurilik kanalına parça düşmesi ) bel fıtıkları, hamileler, spondilolistezisli hastalar tedaviye alınmazlar.

**DRX-9000 TEDAVİSİ NASIL UYGULANIR, AĞRILI MIDİR?**

Tedavi sırasında hiçbir ağrı sızı görülmez. Tedaviye önce fizik tedavi uygulamasıyla başlanır sonra hastaya ayakta uygun kemerler takılır ve hasta cihazın tabanındaki platforma çıkar. Ağırlığı ölçülüp uygun, ağırlığına göre uygun tedavi belirlenir. Sonra yatak dikey pozisyonda yatay pozisyona geçer. 30 dakika süren DRX 9000 uygulamasından sonra soğuk paketler ve uygun olan elektroterapi yöntemleri uygulanır. Toplam tedavi hastanın programına göre 1-1.5 saat arasında değişmektedir.

24 yıllık kalite  
dürüstlük  
doğru hizmet

EXCLUSIVE  
PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON  
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(OTOPARKİMİZ MEVCUTTUR)  
(Diyan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

## 1. Amatör ligi tamamlandı



İstanbul 1. Amatör Futbol Ligi sezonu tamamlandı. Süper Amatör Ligi 1. Gruptaki temsilci Bostancıspor sezon da 25 puanla 7. tamamlayarak gelecek sezon da ilçemizi İstanbul Süper Amatör Ligi'nde temsil edecek.

13. grupta son maçında ikinci sıradaki Karabekirspor'a 2-0 yenilmesine rağmen 49 puanla Acıbadem şampiyon oldu.

14. grupta Koşuyolu son maçında deplasmanda lider Pendikgücü ile karşılaştı. 3-3 berabere tamamlanan maç ardından grupta Pendikgücü şampiyon olurken, Koşuyolu 42 puanla üçüncü sırada yer aldı.

15. grupta Beykoz Çavuşbaşı ile 3-3 berabere kalan Fikirtepe Dumlupınar 43 puanla grubunu üçüncü sırada tamamladı. Dolayısıyla şampiyon oldu.

Süper Amatör play of kuraları ise 09 Şubat 2015 Pazartesi günü, saat 14.00'te, Orhan Saka Amatörler Evi'nde çekilecek. SAL Play Of müsabakalarında ilk hafta maçları ise 14-15 Şubat'ta yapılacak.

Diğer taraftan U17 ile U15 Türkiye Şampiyonası eleme kura çekimleri yapılarak <http://www.tffistanbul.org>'tan yayınlandı.

**FUTSAL LİGİ BAŞLIYOR**

Türkiye Futbol Federasyonu tarafından alınan kararla, 2015 Sezonu Futsal Ligi Statüsü yürürlüğe girdi. Yayınlanan statü ile 2014-2015 Futbol Sezonu Futsal Ligi başvuruları başladı.

Futsal Liginde katılacak olan kulüplerin başvurularını İASKF İdari İşler Birimine 06 Şubat Cuma günü mesai bitimine kadar vermeleri gerekiyor.

## BU GURUR KADIKÖY'ÜN

Atacanlı voleybolcu kızlar, Kadıköy'ü Türkiye çapında temsil edecek. İstanbul Okullararası Voleybol müsabakalarında geçen yıl derece giren ve bu yıl İstanbul'daki turnuva çeyrek finalden başlama hakkı elde eden Atacan Eğitim Kurumları Genç Kız Voleybol Takımı, Türkiye Şampiyonası'nda...

**ADIM ADIM BAŞARI**

Kadıköylü okul, İstanbul'da 198 lise takımının katıldığı voleybol turnuvasında büyük bir başarı örneği sergiledi. Derslerinin yanı sıra İstanbul'daki voleybol turnuvasında da başarılı grafik çizen öğrenciler, İstanbul'un en iyi 4 takımı arasına "Grup 1.si" olarak girdi.

Çeyrek final müsabakalarında da grubunda namağlup birincilik elde eden voleybolcular, final müsabakalarında İstanbul ikincisi oldu. Bu başarıyla Atacan Eğitim Kurumları Genç Kız Voleybol Takımı, Türkiye Şampiyonası yarı finaline katılmaya hak kazandı.

Kadıköy Özel Atacan Eğitim Kurumlarından yapılan açıklamada, "Genç Kız Voleybol Takımı öğrencilerimiz, derslerinin yanında göstermiş oldukları spor performansları ile de her müsabakada göz doldurmuş. Türkiye şampiyonası yarı final müsabakalarında okulumuzu temsil edecek kızlarımızı kutluyor, başarılar diliyoruz" denildi.



Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A  
Blok Kadıköy / İSTANBUL  
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

**GAZETE**  
**KADIKÖY**  
6 - 12 ŞUBAT 2015  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN  
DOSTLARIMIZ İÇİN  
GÖNÜLLÜ  
DESTEKLERİNİZLE  
DAHA İYİ BİR YAŞAMA  
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi  
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu  
Tel: 0216 - 415 67 61



# Kadıköy gelinlikleri uluslararası pazarda

**Gelinlikleri yurt dışında da ilgi gören Kadıköy'de düğün sezonunun canlanmasıyla gelinlik dükkânları hareketlendi. Gelinlik satılan mağazaların merkezi haline gelen Söğütöçme Caddesi'nde de şu günlerde birbirinden farklı gelinlik modelleri görücüye çıkıyor**

● **Mustafa SÜRMELE**

Bahar mevsimi tüm coşkusu ve renkliliğiyle yaklaşırken, bu yıl ortalarında ve sonlarına doğru yapılacak düğünler için hazırlıklar da başladı. Gelin ve damat adayları nişan, ev hazırlığı düğün derken yorucu, bir o kadar da masraflı ve zorlu bir süreçten geçiyor.

Onlarca gelinlikçi ve moda evinin bulunduğu Söğütöçme Caddesi şu günlerde birbirinden farklı gelinlik modellerini görücüye çıkardı. Caddenin gelinlikçi sayısı neredeyse haftanın 7 günü geç saatlere kadar çalışarak, gelinlik kızların "bunu giymeliyim" dediği birbirinden güzel gelinlikleri el emeği göz nuru dokerek dikiyorlar.

Diğer taraftan Kadıköy adına gurur veren bir gelişme söz konusu. Kadıköy'de üretilen gelinliklerin ünü Kadıköy'ü hatta Türkiye'yi aştı. Yurt dışından, Ortadoğu ve Avrupa ülkelerinden hatta Amerika'dan bile gelinlik talebi geldiğini söyleyen esnaf, adaylara gelinliklerini, Söğütöçme Caddesi'ndeki modelleri ve fiyatları görmeden almamaları tavsiyesinde bulunuyor.



**YURT DIŞINDAN TALEP VAR**

Kadıköy'ün moda, gelinlik veya düğün denilince akla gelen yerlerinden biri olan Söğütöçme Caddesi, yoğun trafiği, rengârenk dükkânlarının yanı sıra moda evleri ve gelinlikçileriyle de tanınan bir merkez konumunda. Bu nedenle gelin adaylarının yoğun olarak uğradığı ve alışveriş yaptığı bir yer.

Kadıköy'de yaklaşık 400 kadar moda evi ve gelinlikçi dükkânı bulunuyor. Önemli bir kısmı da Söğütöçme Caddesi'nde bulunuyor. Ünü yurt dışına taşınan gelinlikler vasıtasıyla gelinlikçiler ve moda evleri, Kadıköy için vitrin konumunda. Kadıköy'de vitrine çıkan gelinliklere yurt dışından da talep olduğu belirtiliyor.

Kadıköylü gelinlikçilerin bu konudaki görüşleri şöyle:  
**Nurbanu İzgi:** 20 yıldır gelinlikçilerin tercih ettiği bir cadde burası.

Buradan memnunuz. Diğer semtlerden gelinlikçiler de burayı tercih ediyor. Cazibe merkezi oldu. Yurt dışından müşteriler geliyor. Arap müşteriler ağırlıkta. Burada bir sektör oluştu. Yurt dışı ve içinde fuarlara katılıyoruz. Kadıköy'deki gelinliklerin ünü Kadıköy'ü aştı. İşçilik, tasarım açısından artık Kadıköy tercih ediliyor. Burada bütçeye ve işçiliğe göre aradığımız gelinliği bulabilirsiniz. Eylül siparişleri aldık. Caddenin trafik ve park sorunu çözülmeli.

**Nevin Aydemir:** Söğütöçme'ye gelinlik için yurt dışından müşteriler geliyor. Tavsiye üzerine gelenler de var. Paris ve Almanya'ya gelinlik gönderiyoruz. Ürünlerimizin yurt dışından tercihi bize gurur veriyor. Kadıköy gelinlik konusunda da tercih edilen bir bölge.

**Ercan Cundul:** Söğütöçme'de çok seçenek var. Çok sayıda gelinlikçi var. Gelin adayları, Kadıköy'e uğramadan karar vermesinler. İstanbul'un her yerinden Bursa, Gebze'den müşterilerimiz var. Yazın yurt dışından Türkiye'ye tatile gelmiş Kadıköy'den gelinlik alanlar da var. Bu cadde biraz daha cazip hale getirilebilir.

**Turan Aksoy:** Yurt dışı firmalarla da çalışıyoruz. Kadıköy'ün tanıtımında katkımız olduğunu düşünüyorum. Kiraların yüksek olması bizim için problem. Çoğu gelinlikçi kiraya çalışıyor diyebiliriz. Kadıköy gelinlik piyasası, sektörde iyi bir adım attı. Rekabetin hızı olduğu bir yer. İstanbul'da gelinlik alınabilecek en iyi yerlerden biri Söğütöçme Caddesi. Kadıköy'de 500 kadar, Söğütöçme'de de 100'ü aşkın gelinlikçi var. Kadıköy Belediyesi her yıl gelinlikçiler festivali, fuarlar veya etkinlikler yapabilir.



## UYGUN FİYATLARA GELİNLİK

Şu günlerde gelinliklerde kampanya dönemi. Yılbaşından önce başlayan kampanya döneminin Şubat sonuna kadar yoğun olarak devam etmesi bekleniyor. Gelinlik fiyatları; özel dikim, hazır model ve kişinin isteklerine göre değişiyor. Hazır gelinlikler 1000 TL'den başlıyor. Özel dikim gelinlikler ise 2000-2500 TL'den başlayıp, gelinliğin özelliklerine göre fiyat yükseliyor. Dantel ve işçilik de fiyatları etkiliyor.

**NASIL ŞİK OLURUM?**

Gelinlikte en önemlisinin yakışanı tespit etmek olduğunu söyleyen Nurbanu İzgi, "Fiziğe yakışan tercih edilmeli. Gelinlerimiz işi uzmanına bırakınsınlar. Gelin adayları vücutlarını tanıyıp beğendiği modelleri tespit etsinler" dedi.

Devam eden kış kampanyaları kapsamında, aynı kalitede ve daha ucuz ürün gelinlik bulunabilirdiğini söyleyen Nevin Aydemir, bu yıl sadelik ve dantelin tercih edildiğini belirtti.

Ercan Cundul ise bu yıl balık modellerin ilgi gördüğünü, dantel, taşlı, kabark ve gösterişli gelinlere rağbet olduğunu anlatırken, Turan Aksoy, bu yıl gelinliklerde sadelik ve asilliğin ön planda olduğunu ifade etti.



**HAYAT ÇİZGİSİ**



**CİHAN DEMİRCİ**



## KADIKÖY HAFIZASI

HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN gokceuygun@gmail.com

*Sevgili Gazete Kadıköy okurları*  
*Her ay bu köşede sizlere Kadıköy nostaljisi yaşatmayı umuyoruz. Sizlerin de katkılarıyla daha da zenginleşecek olan bu bölümde, Kadıköy'ün geçmişinde bir yolculuğa çıkacaksınız. Eğer siz de bu köşeye fotoğraf ve bilgilerle katkı sunmak isterseniz bize gazetekadikoy@gmail.com'dan ulaşabilirsiniz.*

### Kadıköy'ün geçmiş yıllarında Şubat ayında yaşananlar:



- 1 Şubat 1936:** Haydarpaşa Numune hastanesi açıldı.  
**2 Şubat 1929:** İstanbul'da 1 ay etkili olan aşın soğuklar ve şiddetli kar fırtınası İstanbullulara eve hapsedti. Kar kalınlığı Kadıköy'ün bazı bölgelerinde 3 metreye ulaştı, su boruları dondu.  
**2 Şubat 1960:** Türkiye'de ilk güreş mektebi açıldı. Güreş Federasyonu'nca idare edilecek mektebin antrenörlerine ait olan kısmı Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde hizmete girdi.



- 5 Şubat 1932:** İlk Türk tangosu olan Mazi Kalbimde Bir Yaradır, Seyyan Hanım tarafından ilk kez yorumlandı. Seyyan hanım, ilk konserini 16 yaşında iken Kadıköy'de Opera Sineması'nda vermişti.

- 6 Şubat 1991:** Karaköy-Haydarpaşa-Kadıköy seferini yapan geminin kaptanı Osman İncirkuş, Haydarpaşa'ya yanaşmayı unuttu.  
**7 Şubat 1980:** Akaryakıt yokluğu nedeniyle Denizcilik Bankası Şehir Hatları'nın Kadıköy-Sirkeci seferi kaldırıldı.  
**8 Şubat 1968:** Sanatçı Üner İlsever'in kurduğu ve yönettiği Kadıköy İl Tiyatrosu, Bahariye'de inşa edilen yeni salonda perde açtı.  
**9 Şubat 1991:** Fenerbahçe tesisleri törenle açıldı.  
**11 Şubat 1956:** İstanbul Vilâyet İmar Komisyonu, Mühürdar sahilinde bundan böyle inşaat müsaade etmeyeceğini açıkladı.  
**11 Şubat 1959:** Kadıköy-Bostancı arasındaki trolleybüs projesi için Bağdat caddesinde 40 kadar binanın istimlak edileceği açıklandı.  
**11 Şubat 1985:** Türkiye'nin en büyük yat limanı olan Kalamış marinanın yapımına başlandı, marina 1987'de hizmete girdi.  
**11 Şubat 1993:** Kadıköy Rihim'deki İstanbul Üniversitesi Devlet



Konservatuvarı'nın tahliyesine karar verildi.

**13 Şubat 1949:** Fenerbahçe'nin yeni stadı açıldı.

**13 Şubat 1956:** Kadıköy semtinin tramvay hatları tekrar düzenlendi. Kadıköy-Üsküdar havalisindeki tek hat tramvay rayları çifte çevrilme kararı alındı.



**13 Şubat 2006:** Kadıköy Belediyesi, Dünya Sağlık Örgütü'nün Sağlıkli Kentler Birliği'ne üye oldu.

**14 Şubat 1993:** Onarım nedeniyle uzun zamandır kapalı olan Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi ve Akşam Sanat Okulu yeniden faaliyete geçti.

**15 Şubat 1966:** Yeni Tiyatro Derneği, Kadıköy Yurt Sineması'nda çalışmalarına başladı.

**17 Şubat 1966:** Kadıköy'de Efes Sineması açıldı.

**18 Şubat 1959:** Sirkeci- Kadıköy araba vapuru seferleri başladı.

**21 Şubat 1945:** Erenköy Kız Lisesi'nde çıkan yangın sonucu bina kül oldu. Fıdvân Paşa Köşkü olarak bilinen ve 1890-1906 arasında İstanbul

Şehremini (belediye başkanı) olan paşanın yaptırdığı bina, 1911'den beri eğitim amaçlı kullanılıyordu.

**24 Şubat 1976:** Söğütöçme Camii'nde çıkan yangında caminin altındaki 84 dükkân ve mağaza yandı.

**23 Şubat 2003:** "Vajina Monologları" adlı oyun, isminden dolayı Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sahnelenemedi. Dönemin Kadıköy Kaymakamı Yüksel Peker'in yasakladığı oyunun oyuncularını polis salona sokmadı.

**22 Şubat 2005:** Bir süredir kullanılmayan ve kaderine terk edilen tarihi Özel Moda İlköğretim Okulu'nun kantininde yangın çıktı.

**27 Şubat 1880:** Haydarpaşa-İzmit demiryolu işçileri greve çıktı.

**28 Şubat 2007:** Kadıköylüleri ayağa kaldıran Göztepe Parkı'na cami kararı mahkemenen döndü.

**DOĞUM VE ÖLÜMLER...**

**1 Şubat 1999:** Kadıköylü efsane sanatçı Barış Manço öldü. Moda'daki evi Kadıköy Belediyesi'nce müze haline getirildi.

**5 Şubat 2006:** Yaşamını Moda'da geçiren usta tarihçi-yazar Cemal Kutay, hayatını kaybetti.

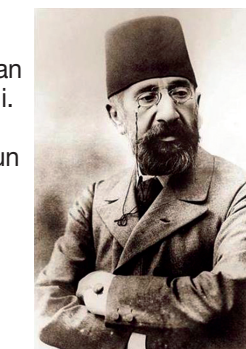
**6 Şubat 1955:** Türk asker, siyasetçi ve iş adamı Süreyya Paşa (İlmen) vefat etti. Çeşitli sportif ve hayır içeren projelere imza atan İlmen, Bahariye Caddesi'ndeki Süreyya Sineması'nı (bugünkü Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası) yaptırmıştı.



**6 Şubat 1960:** Ünlü besteci Selahattin Pınar, Kalamış'ta bulunan Todor Meyhanesi'nde geçirdiği kalp krizi sonucu hayata veda etti. Adı, uzun yıllar yaşadığı Kalamış'taki sokağa verildi.



**17 Şubat 2009:** Tiyatrocu Gazanfer Özcan yaşamını yitirdi. Özcan için Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde tören düzenlendi.



**24 Şubat 1910:** Kadıköy'ün ilk belediye başkanı, arkeolog, müzeci, ressam Osman Hamdi bey vefat etti.

**28 Şubat 1958:** İstiklal Marşı'nın bestecisi Osman Zeki Üngör, Moda'daki evinde yaşamını yitirdi.

